



**Εξοχότατη κυρία Πρόεδρε,**

Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή, σας καλωσορίζουμε σήμερα στα Χανιά σε μια ξεχωριστή στιγμή για τον τόπο μας. Στα εγκαίνια της έκθεσης «*Η Ελλάδα μετά την Επανάσταση: Καλλιτεχνικοί Θησαυροί από τη Συλλογή Κρασάκη*», που φιλοξενούμε εδώ, στο χώρο της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων –και στο χώρο του Φιλολογικού Συλλόγου «Χρυσόστομος», του αρχαιότερου εν λειτουργία φιλολογικού σωματείου της Κρήτης.

Αυτή η έκθεση, η οποία αποτελεί τη μεγαλύτερη διοργάνωση στο πλαίσιο των εορτασμών για την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση στην Κρήτη, εγκαινιάζεται λίγες μόλις μέρες μετά από την εθνική επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου και επισημαίνει την αέναη επιθυμία, αλλά και τους διαχρονικούς αγώνες του έθνους, για την ανεξαρτησία και την ελευθερία.

Αποτελεί, τεράστια τιμή για τον Δήμο Χανίων, να είμαστε οι διοργανωτές ενός τέτοιου κορυφαίου πολιτιστικού γεγονότος, καθώς για πρώτη φορά μέρος της Συλλογής της Τίνας και του Μιχάλη Κρασάκη, καρπός πολυετούς και συστηματικής έρευνας, παρουσιάζεται στο κοινό. Η παρουσία σας εδώ, προσδίδει σε αυτό το γεγονός ένα τόνο υπερτοπικό, ένα τόνο εθνικό.

Η συλλογή της Τίνας και του Μιχάλη Κρασάκη, εμπεριέχει πολύτιμους καλλιτεχνικούς θησαυρούς που μας ταξιδεύουν στο χρονολόγιο της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Ξεκινώντας από τον κορυφαίο αγώνα του γένους, την Ελληνική Επανάσταση, μέχρι και τα πρώτα χρόνια του 20<sup>ου</sup> αιώνα, στο νέο και συνεχώς διευρυνόμενο ελληνικό κράτος.

Μια συλλογή πλούσια σε σπάνια έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, λιθογραφίες, σχέδια Ελλήνων κορυφαίων πνευματικών δημιουργών αλλά και πολλά αντικείμενα -τεκμήρια λαογραφίας- του 19ου και του 20ού αιώνα, με υπογραφές μεταξύ άλλων, όπως εκείνες του Γύζη, του Λύτρα, του Βρυζάκη και του Ράλλη, που για πρώτη φορά εκτίθονται.

Έργα και αντικείμενα που τα πλαισιώνουν με τις δημιουργίες τους Ευρωπαίοι φιλλέληνες καλλιτέχνες, που συγκινημένοι από τον αγώνα των Ελλήνων για τον άσβεστο πόθο της ανεξαρτησίας, αντλώντας έμπνευση από τον κλασικό πολιτισμό της Αρχαιότητας και την ελληνική γη, αποτέλεσαν τους πρώτους πρεσβευτές του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.



Μια περιπλάνηση στους χώρους της Δημοτικής Πινακοθήκης και του Φιλολογικού Συλλόγου «Χρυσόστομος», με τα έργα της Συλλογής Κρασάκη, είναι ένα ταξίδι στον χρόνο· και έχει ιδιαίτερη βαρύτητα για τον τόπο μας, πως ανάμεσα στα εκθέματα, υπάρχουν τεκμήρια που επαναπροσδιορίζουν την ίδια την τοπική μας ιστορία.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η υδατογραφία που απεικονίζει τον «Φάρο» του Ρεθύμνου και δίνει απάντηση σε μια μακρά συζήτηση που υπάρχει εδώ και χρόνια, σχετικά με το έτος κατασκευής του.

Ακόμα ανάμεσα στα έργα, σε σχετική ελαιογραφία του 1850, βρίσκει κανείς μια μοναδική μαρτυρία του κρητικού τοπίου. Το Φαράγγι της Σαμαριάς, τόπος που φιλοξένησε τον παλμό της επανάστασης και αγκάλιαζε τους Κρητικούς, στον ξεσηκωμό και τις αναταραχές ανά τους αιώνες.

Αναντίρρητα λοιπόν, τεκμαίρεται η καλλιτεχνική και ιστορική σκοπιμότητα της έκθεσης αυτής. Και ως εκ τούτου, η απόφαση να πραγματοποιηθεί μία τέτοιας κλίμακας έκθεση στην Κρήτη και ειδικά στα Χανιά, αποτελεί μια συνειδητή πολιτική επιλογή του Δήμου Χανίων, η οποία εμπίπτει στο όραμα, να αποτελέσει ο Πολιτισμός όχημα τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης.

Ένα όχημα που προκαλεί εκτεταμένες συνέργειες αξιοποιώντας χώρους Τέχνης, όπως ακριβώς η Δημοτική Πινακοθήκη, το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, ο Φιλολογικός Σύλλογος «Χρυσόστομος», το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης.

Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε, ότι η έκθεση αυτή αποτέλεσε την αφορμή να ξαναθυμηθούμε και να επανεκτιμήσουμε όλοι μαζί, πόσα μπορούμε να πετύχουμε με συνεργασία και έχοντας κοινό στόχο.

Ότι μπορούμε να ταξιδέψουμε τον τόπο μας μακρύτερα και να ξανακερδίσουμε την εξωστρέφεια του. Να υπερβούμε το στερεότυπο που θέλει την περιφέρεια να αρκείται παθητικά στη φιλοξενία σημαντικών καλλιτεχνικών δρώμενων και να αποδείξουμε τέλος, την πολυεπίπεδη ευεργετική επίδραση του πολιτισμού στην κοινωνία.



Και την πολιτική αυτή στον Δήμο Χανίων, την υπηρετούμε με συνέπεια. Με την ουσιαστική ενδυνάμωση της πρωτότυπης πολιτιστικής παραγωγής και τη γενναία χρηματοδότηση μεγάλων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων, φιλοδοξώντας να καταστήσουμε τα Χανιά ένα εύφορο πεδίο δημιουργίας των γραμμάτων και των τεχνών. Στο πλαίσιο αυτής της πολιτικής, σημαίνοντα ρόλο κατέχει η αναβάθμιση της λειτουργίας της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.

Η Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, στεγάζεται στο πατρογονικό οίκημα των Χάληδων, πρωτεργατών της Ελληνικής Επανάστασης στην Κρήτη, αποτελεί ένα ξεχωριστό εκθεσιακό χώρο με μια σπουδαία μόνιμη συλλογή που για χρόνια φιλοξενεί τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και προσπάθειες των τοπικών και όχι μόνο φιλότεχνων.

Τα τελευταία χρόνια η πορεία της Δημοτικής Πινακοθήκης έχει μπει σε νέα τροχιά. Σε μια τροχιά εξωστρέφειας, αναβάθμισης, διασύνδεσης και συνεργασίας με αντίστοιχους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, καταγράφοντας μια γόνιμη και συναρπαστική πορεία.

Και σε αυτή την πορεία, ξεχωριστό σημείο αποτελεί φυσικά η σημερινή έκθεση των θησαυρών του Μιχάλη και της Τίνας Κρασάκη. Ήδη από την άφιξη των πρώτων εκθεμάτων, η Πινακοθήκη άρχισε να πάλλεται σε ρυθμούς «επαναστατικούς» και να μετουσιώνεται σε ένα χώρο τέχνης σύγχρονο και διαδραστικό.

Τεχνικές εκκρεμότητες και παραλείψεις δεκαετιών συμπληρώθηκαν και μια σημαντική επένδυση έλαβε χώρα, ώστε να καταστεί ο χώρος κατάλληλος, όχι απλώς για μια στατική παρουσίαση των εκθεμάτων αλλά για μια δυναμική διαδραστική εμπειρία.

Και εδώ, η συμβολή του Πολυτέχνειου Κρήτης, υπήρξε καθοριστική. Μια ομάδα με περισσότερους από 50 φοιτητές, καθηγητές και ερευνητές, δουλεύοντας για μήνες κατάφεραν να δημιουργήσουν τα κατάλληλα ψηφιακά εργαλεία εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, για να ενισχύσουν τελικά, την εμπειρία της επαφής του κοινού με τα εκθέματα.

Μια εμπειρία, που όχι απλώς μεταφέρει την Τέχνη στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, αλλά αποτελεί και σημείο ξεχωριστού εκπαιδευτικού και παιδαγωγικού ενδιαφέροντος για τη μαθητική κοινότητα που θα έχει την ευκαιρία να την εξερευνήσει.



Και κάπως έτσι φτάνουμε στο σήμερα. Υπερβαίνοντας τις όποιες δυσκολίες προέκυψαν, αλλά με την ίδια άσβεστη όρεξη και πάθος, να προβληθεί αυτή η έκθεση, όπως ακριβώς αρμόζει στις προδιαγραφές και το επίπεδο των εκθεμάτων της.

Και αυτό δεν θα μπορούσε να συμβεί χωρίς την ουσιαστική και παθιασμένη συμβολή ξεχωριστών ανθρώπων.

Αρχικά, ο καθηγητής του Πολυτεχνείου Κρήτης, ζωγράφος και Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων, Δημήτρης Ανδρεαδάκης, που ανέλαβε τη γενική επιμέλεια της έκθεσης και κατάφερε να συντονίσει με ένα αξιοθαύμαστο τρόπο, την πολύμηνη προετοιμασία της. Αποτέλεσε τη γέφυρα του Δήμου Χανίων, της Δημοτικής Πινακοθήκης και του Πολυτεχνείου Κρήτης, σε μία διασύνδεση δυνάμεων που καθόρισαν το σημερινό αποτέλεσμα. Υπήρξε η ψυχή της όλης ομάδας και τον ευχαριστώ θερμά.

Οφείλω ένα ξεχωριστό ευχαριστώ, στον Πρόεδρο της Δημοτικής Πινακοθήκης και Αντιδήμαρχο Πολιτισμού του Δήμου Χανίων, Γιάννη Γιαννακάκη και στο πρόσωπο αυτού, το Διοικητικό

Συμβούλιο, την Καλλιτεχνική Επιτροπή, το προσωπικό και τους συνεργάτες, άλλα και σε όλους όσους εργάστηκαν για την έκθεση.

Ξεχωριστό επίτευγμα της έκθεσης, πιστεύω ότι αποτελεί και ο πολυτελής κατάλογος της, τόσο για το περιεχόμενο όσο και για τη συνολική αισθητική του. Και εδώ, επιτρέψτε μου να ευχαριστήσω τους επιμελητές, Κατερίνα Σχοινά, Νίκο Ψυλλάκη, Θεόδωρο Κουτσογιάννη, Ευτύχη Τζιρτζιλιάκη και τη Βάσω Αβραμοπούλου.

Μα τίποτα από όλα αυτά δεν θα μπορούσε να συμβεί χωρίς την Τίνα και τον Μιχάλη Κρασάκη. Όταν πριν από περίπου έναν χρόνο, επισκέφθηκα για πρώτη φορά την οικία τους, πίστεψα από την πρώτη στιγμή ότι ξεκινούσε ένα μεγάλο ταξίδι, που θα οδηγούσε στην σημαντικότερη στιγμή για τη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

Στην πορεία αυτής της συνεργασίας, χτίστηκε μια σχέση ειλικρινούς εκτίμησης και φιλίας, στη βάση της οποίας, οικοδομήθηκε και η εμπιστοσύνη ώστε να μπορέσουν η Τίνα και ο Μιχάλης Κρασάκης να εκθέσουν, για πρώτη φορά, ένα κομμάτι από την ανεκτίμητη συλλογή τους.



Σε αυτό το διάστημα κατάφερα και εγώ και όλοι όσοι συμπορευτήκαμε μαζί τους, να διακρίνουμε το σπάνιο ήθος και την λεπτότητα του χαρακτήρα του ζεύγους Κρασάκη αυτό που εντέλει διακρίνει τους ανθρώπους που έρχονται σε επαφή με τα υψηλά νοήματα της Τέχνης.

Γιατί η Τίνα και ο Μιχάλης Κρασάκης δεν είναι σίγουρα οι μονοδιάστατοι και επίμονοι συλλέκτες, είναι άνθρωποι που η αισθητική και η ευαισθησία, ορίζει κάθε πτυχή της ζωής τους. Αυτή η αισθητική και ευαισθησία πλημμυρίζει σήμερα τη Δημοτική Πινακοθήκη και την αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Χρυσόστομος». Ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς, στους φίλους πλέον Μιχάλη και Τίνα.

Εξοχότατη κυρία Πρόεδρε,

Σε συνέχεια της εγκάρδιας υποδοχής που μας επιφυλάσσετε στο Προεδρικό Μέγαρο, αποτελεί για εμάς μια απτή απόδειξη της αγάπης και της προσήλωσης που διαθέτετε για την ιστορία αλλά και την ιστορικότητα, των δημιουργιών που συνθέτουν την ιδιοπροσωπία του σύγχρονου ελληνικού κράτους.

Η παρουσία σας εδώ αποτελεί επιστέγασμα και ύψιστη αναγνώριση της προσπάθειας μας και καταχωρεί την σημερινή ημέρα ως ιστορική για τον Δήμο Χανίων, που μας δεσμεύει να συνεχίσουμε στην ίδια κατεύθυνση.

Σας ευχαριστώ όλους».