

Μελετητής/Νευραδάκης Μιχαήλ, Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ.

Έργο/ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

[Αντικείμενο Μελέτης Ανοιχτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού ιδεών του Δήμου Χανίων – 1^ο βραβείο]

CHQ *unfold the city*

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΡΧΗ - ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ:

Βασική ιδέα για τη σύλληψη της σύνθεσης ήταν να δημιουργηθεί ένα οπτικά ανάλαφρο περίπτερο που θα δίνει την αίσθηση της ευελιξίας και πολυμορφίας ενώ παράλληλα θα αποπνέει τη βαρύτητα/σοβαρότητα της πληροφόρησης. Τρεις είναι οι βασικές χειρονομίες:

_ένα διπλό κέλυφος (μπετόν και ξύλο) που ξεδιπλώνεται (unfolds) ενσωματώνοντας έτσι στην ίδια τη δομή του περιπτέρου την έννοια της πληροφορίας (πτυσσόμενος χάρτης, φυλλάδιο, κλπ.).

_με το κέλυφος αυτό έρχεται να “διαδράσει” ένα “μαύρο κουτί” (μεταλλικό) όπου φέρει την πληροφορία, αναμινύοντας τις ιδιότητες τους. Έτσι συνθετικά το στιβαρό κουτί σταθεροποιεί το διπλό κέλυφος δίνοντας του μόνιμη μορφή, ενώ αντίστοιχα επηρεάζεται και το ίδιο από την “αναδίπλωση” του κελύφους, δημιουργώντας τα σημεία πληροφόρησης και ενημέρωσης.

_ μεταλλικό στέγαστρο με περσίδες σε κατάλληλο προσανατολισμό που συμβολίζει την κίνηση, την ανάταση, την αιφιορία.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Το “μαύρο κουτί” αποτελεί τον προστατευόμενο χώρο εργασίας και άμεσης εξυπηρέτησης του κοινού (δυναμικότητα ενός ή δύο υπαλλήλων). Είναι ένα μεταλλικό κουτί με δύο ανοιχτές - γυάλινες πλευρές από όπου γίνεται η εξυπηρέτηση του κοινού (συρόμενα προς τα επάνω ανοίγματα) και είσοδο από την πίσω κλειστή πλευρά (με συρόμενη μεταλλική πόρτα). Τα σημεία ενημέρωσης και πληροφόρησης είναι αποτέλεσμα της “συνάντησης” των δύο χειρονομιών, κουτιού και κελύφους. Έτσι προκύπτουν:

_ μια πτυσσόμενη - αναδιπλούμενη επιφάνεια που δημιουργεί τον πάγκο (stand) για έντυπο υλικό, (χάρτες, flyers, κλπ.) ενώ αποκαλύπτει (ή αντίστοιχα προστατεύει όταν κλείνει) τον ενημερωτικό χάρτη της πόλης.

_ μια πτυσσόμενη επιφάνεια που προέρχεται από το κουτί (μεταλλική) για τη θέση της οθόνης τύπου “tablet”, (οπότε όταν ασφαλίζει το περίπτερο βρίσκεται στο εσωτερικό του κουτιού), με ανεμπόδιστη πρόσβαση στο κοινό, και αντίστοιχο πτυσσόμενο, ξύλινο στέγαστρο σκίασης.

_ δύο πάγκοι εξυπηρέτησης κοινού (στις 2 ανοιχτές πλευρές του κουτιού), ο ένας σε εσοχή επί του κελύφους και σε υπερυψωμένο δάπεδο (<15εκ. και με δυνατότητα προσθήκης μικρής ράμπας), ο άλλος σε πρόσωπο με το κέλυφος για άμεση εξυπηρέτηση και προσβασιμότητα (α.μ.ε.α., ηλικιωμένοι, γρήγορη πληροφορία κλπ.)

_ δύο θέσεις ανάρτησης έντυπου υλικού του Δήμου Χανίων (αφίσες προγράμματα), μόνιμα προσβάσιμες από το κοινό.

Όλες οι πτυσσόμενες επιφάνειες έχουν τη δυνατότητα να ασφαλίζουν σε ώρες μη λειτουργίας του περιπτέρου, ενώ το μεταλλικό κουτί ασφαλίζει με προστατευτικά ρολά στις 2 γυάλινες πλευρές του προς αποφυγήν βανδαλισμών.

Το μεταλλικό στέγαστρο με τις περσίδες παρέχει σκίαση τόσο στο κοινό, όσο και στο χώρο εργασίας, αφού τον προστατεύει από την άμεση έκθεση στον ήλιο, ενώ έχει τη δυνατότητα ανάλογα με τον προσανατολισμό του περιπτέρου στην εκάστοτε θέση του στην πόλη να τοποθετηθούν αντίστοιχα και οι περσίδες του, κάθετα ή παράλληλα εντός του πλαισίου στήριξης ώστε να επιτυγχάνεται ο βέλτιστος σκιασμός κατά τη διάρκεια της ημέρας. Στηρίζεται επάνω στο διπλό κέλυφος, στο οποίο ενσωματώνονται και όλες οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις και παροχές, αναγκαίες για τη λειτουργία του περιπτέρου, που μεταφέρονται και στο μεταλλικό κουτί.



ΥΛΙΚΑ:

Τα υλικά του περιπτέρου είναι δομικά και σύγχρονα, και χρησιμοποιούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδεικνύονται οι ιδιότητές τους.

_προκατασκευασμένες πλάκες μπετόν (ή μεταλλικός σκελετός επενδεδυμένος με τσιμεντοσανίδες), το πρώτο επίπεδο του κελύφους, βάση στήριξης όλης της κατασκευής, ενώ η πίσω πλευρά όπου είναι εκτεθειμένο αποτελεί επιφάνεια εκτόνωσης και δημόσιας έκφρασης (γκράφιτι, αφισοκόλληση, στένσιλ κλπ.), δίνοντας του έντονο αστικό χαρακτήρα.

_ξύλινη εσωτερική επένδυση από ειδικά επεξεργασμένη ξυλεία εξωτερικής χρήσης (δεύτερο επίπεδο κελύφους) ώστε να είναι πιο φιλικό, προσιτό και οικείο, ενώ δίνει την αίσθηση του καθαρού και προσεγμένου.

_μέταλλο για το χώρο της εργασίας, (ή τσιμεντοσανίδα με κατάλληλη επιστρωση) που δίνει τη αίσθηση της ασφάλειας και προστασίας και συμβολικά της έγκυρης – σίγουρης πληροφορίας.

_κρύσταλλα διπλά, ενεργειακά, ασφαλείας, για την αίσθηση της διαφάνειας και της επικοινωνίας, ενώ η διαμπερής χρήση του συμβάλλει ώστε το περίπτερο να μην αποτελεί (έστω και κατά τη μία έννοια) οπτικό εμπόδιο.

ΛΟΓΟΤΥΠΟ:

Με αφορμή το διεθνές σύμβολο της πληροφόρησης “i” και σε συνδυασμό με το διεθνή αεροπορικό κωδικό της πόλης των Χανίων CHQ, προέκυψε το λογότυπο **CHQ**, ευδιάκριτο και από απόσταση καθώς τοποθετείται στις τρεις πλευρές του πλαισίου του στεγάστρου ενώ τα γράμματα είναι φωτεινά με μεταλλικό περίγραμμα. Η πρωτοτυπία του έγκειται στη μοναδικότητά του, καθώς απευθύνεται αποκλειστικά στην πόλη των Χανίων, ενώ το χαρακτηριστικό **Q** μπορεί να επιφορτιστεί με τοπικούς συμβολισμούς... Προαιρετικά μπορεί να συνοδεύεται από την προτρεπτική φράση **“unfold the city”**, που ωθεί τον περαστικό, τουρίστα, πολίτη, να “ξεδιπλώσει”, να “αποκαλύψει” την πόλη ενώ είναι διπλή η αναφορά τόσο στη δομή του περιπτέρου, όσο και στον τουριστικό οδηγό, χάρτη κλπ.. **CHQ unfold the city!**

Εναλλακτικά, τα τρία μικρά λογότυπα περιμετρικά του στεγάστρου μπορούν να αντικατασταθούν από ένα μεγαλύτερο ίδιας κατασκευής, όπου θα τοποθετηθεί στην κορυφή του περιπτέρου με ειδική βάση (ίσως και περιστρεφόμενη) ώστε να λειτουργεί σαν φάρος και να είναι ορατό από ακόμα μεγαλύτερη απόσταση.



συμβολισμοί λογότυπου [το φως του φάρου / ο φάρος το ηλιοβασίλεμα]



CHQ

A. Ανάγλυφα γράμματα INOX με ύψος 15 cm, φωτιζόμενα από εμπρός με LED [3 τεμάχια, ή ένα με ύψος 35 cm]

unfold the city

B. Κολλητές λέξεις πλέξυγκλας πάχους 6mm, με κοπή LAZER

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Το εμβαδόν του κλειστού εργασιακού χώρου του περιπτέρου είναι 6 τ.μ., (2,45 X 2,45) ενώ σε πλήρη ανάπτυξη καταλαμβάνει χώρο 9,28 τ.μ. (2,90 X 3,20). Το τελικό ύψος της κατασκευής είναι 2,90 μ..

Εσωτερικά ο εργασιακός χώρος οργανώνεται αξονικά της εισόδου (συρόμενη μεταλλική πόρτα) όπου έχει εκατέρωθεν τα δύο γραφεία – πάγκους εξυπηρέτησης του κοινού το ένα ελαφρώς χαμηλότερο από το άλλο για να εξυπηρετεί πιο εύκολα ΑΜΕΑ, ηλικιωμένους και παιδιά. Σταθερά ράφια και ντουλάπια αποθήκευσης γραφικής ύλης και απαραίτητου εξοπλισμού βρίσκονται κάτω από τους πάγκους, και απέναντι από την είσοδο. Αξονικά και στο κέντρο της οροφής είναι ο γραμμικός τεχνητός φωτισμός.



Χανιά,

2016

Ο μελετητής,