

ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ
ΑΡΙΘ ΠΡΩΤ 759
ΕΓΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑ
ΧΑ ΙΑ 20-7-05
d-

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΘΕΜΑ :

«ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ
ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥΣ, ΓΙΑ
ΤΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ ΧΑΝΙΩΝ»

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ
Αρχιτέκτων μηχανικός

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2005

-Ο-
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Ν. ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜ. ΜΗΤΡΩΟΥ 6605
ΤΟΜΠΑΖΗ & ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΥ 7 ΠΕΡΥΜΝΟ
ΤΗΛ. (0831) 23.955
Α.Φ.Μ. 46495300 - Δ.Ο.Υ. ΠΕΡΥΜΝΟΥ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ο επισκέπτης των οικισμών του δήμου Γεωργιούπολης Χανίων, θα παρατηρήσει από την μια μεριά την ομορφιά των αυθεντικών παραδοσιακών κτιρίων (που βρίσκονται συχνά σε ερειπωμένη κατάσταση) και από την άλλη την χαώδη εικόνα τόσο των περισσότερων νεόκτιστων κτιρίων όσο και των παραδοσιακών κτιρίων που αναπλάθονται (στο μεγαλύτερο μέρος τους) χωρίς την απαραίτητη αρχιτεκτονική φροντίδα.

Το θέμα αυτό είναι πολύ μεγάλο και έχει πολλές συνιστώσες (όπως το πολιτισμικό επίπεδο των ιδιοκτητών, την ποιότητα των μελετών που εκπονούνται, την χρήση ορθών κατασκευαστικών μεθόδων και υλικών κ.τ.λ.) και σίγουρα αφορά όχι μόνο το δήμο Γεωργιούπολης αλλά τα περισσότερα δυστυχώς μέρη της πατρίδας μας.

Περιορίζοντας το εύρος των απαντήσεων που θα μπορούσε κάποιος να αναζητήσει απέναντι στο πρόβλημα γενικότερα της κακοποίησης του περιβάλλοντος (δομημένου και μη) στην αναζήτηση ενός χρωματικά ισορροπημένου τοπίου θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε τα εξής :

Τα αυθεντικά παραδοσιακά κτίρια που σώζονται διάσπαρτα στους οικισμούς έχουν μεταξύ τους μια χρωματική συγγένεια, απόρροια των κοινών κατασκευαστικών μεθόδων των εξωτερικών επιχρισμάτων τους (συνήθως λεπίδα κοπανισμένη και αναμεμειγμένη με ασβέστη) που οξειδωμένα από το χρόνο δίνουν μια γαιώδη πορτοκαλο – κίτρινη απόχρωση.

Αυτό το βασικό γαιώδες χρώμα με διακυμάνσεις που πάνε από το ανοιχτό πορτοκαλο-καφετί μέχρι το πορτοκαλο-κόκκινο (όπου έχει γίνει χρήση κοπανισμένου κεραμιδιού σαν συνδετικό υλικό) το συναντάμε παντού σχεδόν σε ποσότητες που διαφοροποιούνται από

οικισμό σε οικισμό (Φυλακή , Κάστελος, Πάτημα, Κουρνάς, Κάβαλος, Μουρί, Μαθές, Εξώπολη, Καλαμίτσι). Βεβαίως υπάρχουν και τοπικές συνήθειες που σβήνουν σιγά σιγά όπως η χρήση των μπλε – λουλακί αποχρώσεων στον οικισμό του Κουρνά.

Επίσης συναντάμε και την χρήση των χοντρό-κόκκινων αποχρώσεων σε κτίρια με νεοκλασική διάθεση (όπως στο Καλαμίτσι Αμυγδάλου). Με τις κορνίζες σε ανοιχτή μπλε απόχρωση και τα πωρινα στοιχεία (θυρώματα κ.τ.λ.) στην φυσική τους απόχρωση. Η χρήση του λευκού ασβέστη τόσο πάνω στα κτίρια όσο και κυρίως στον περιβάλλοντα χώρο τους (μαντρότοιχοι, αυλές) είναι σημαντική και πολλές φορές «δένει» πολύ όμορφα με τις πορτοκαλο-κίτρινες αποχρώσεις των αυθεντικών παραδοσιακών κτιρίων.

Τέλος το φυσικό χρώμα (μπεζ ανοιχτό – ελεφαντόδοντο) του κρητικού πωρόλιθου κυριαρχεί παντού και με τις διάφορες χρωματικές αποκλίσεις (από μπεζ ανοιχτό σε σκούρο καφέ) και δίνει ένα βασικό γαιώδες χρώμα αναφοράς σε όλο το δομημένο περιβάλλον.

Φυσικά σε οικισμούς με έντονη τουριστική παρουσία όπως η Γεωργιούπολη τα ανωτέρω δεν ισχύουν και δυστυχώς η εικόνα που επικρατεί είναι ενός άναρχου χρωματικά (και όχι μόνο) περιβάλλοντος με έντονες χρωματικές κορώνες (κίτρινες, κόκκινες) που δυστυχώς εμπλέκουν και δημόσια κτίρια όπως το σχολείο. Η κατάσταση επιβαρύνεται περαιτέρω με την αλόγιστη χρήση κάθε είδους εμπορικής ταμπέλας χωρίς μια ορθολογική τυποποίηση τους.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Ένα πρώτο βήμα στην κατεύθυνση της αντιμετώπισης των προβλημάτων που αφορούν το περιβάλλον (δομημένο και μη) θα μπορούσε να είναι αυτό της αναζήτησης ενός χρωματικά ισορροπημένου τοπίου. Η ισορροπία αυτή μπορεί να επέλθει

διαλέγοντας μια συγκεκριμένη γκάμα χρωματικών επιλογών, πετυχαίνοντας έτσι μια μεγαλύτερη συνάφεια μεταξύ των κτιρίων και των περιβαλλόντων χώρων τους με ευεργετικά αποτελέσματα για το σύνολο.

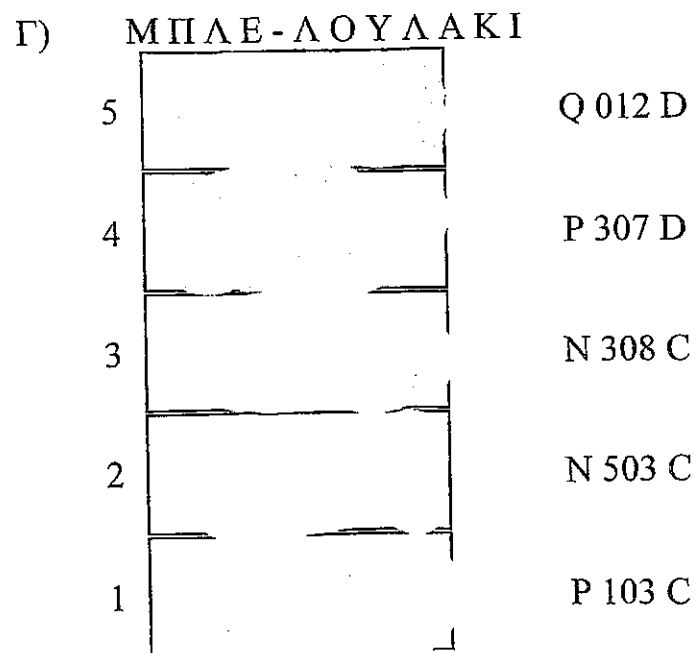
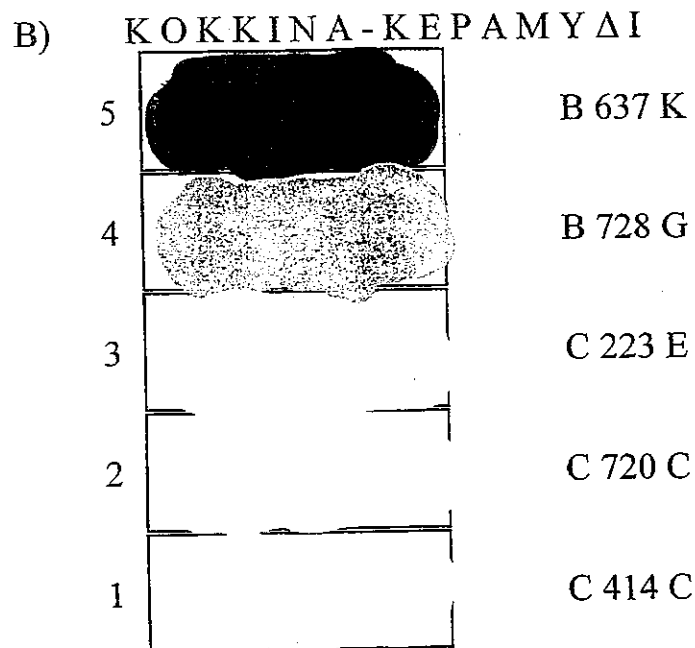
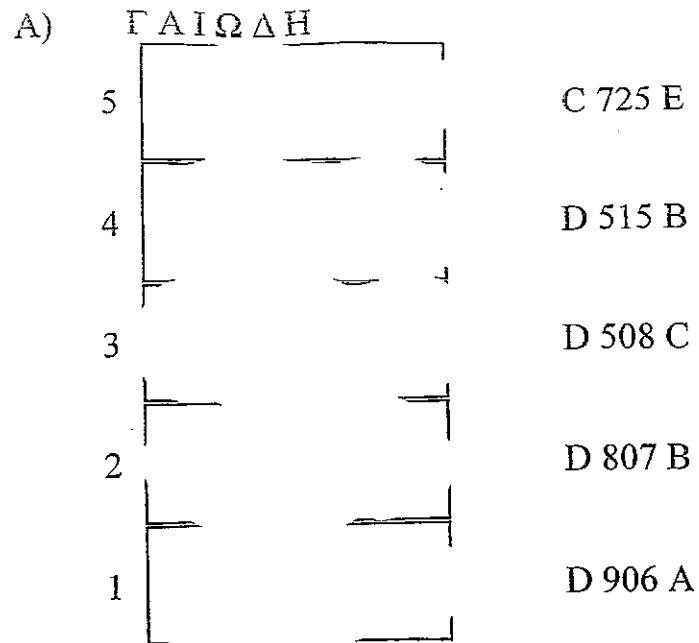
Προτείνουμε λοιπόν τρεις «οικογένειες» χρωμάτων :

- A) Τα γαιώδη χρώματα
- B) Τα κόκκινα – κεραμιδί χρώματα
- Γ) Τα λουλακί – μπλε χρώματα

Κάθε «οικογένεια» χρωμάτων αποτελείται από πέντε χρώματα συγκεκριμένα, διαλεγμένα από εμπορικούς κατάλογους για να μπορεί ο πολίτης άμεσα, γνωρίζοντας τον κωδικό να επιλέξει το χρώμα της αρεσκείας του μέσα από το εύρος των προτεινόμενων επιλογών.

Η πρακτική αυτή επικουρούμενη από τις δημοτικές αρχές σε βάθος χρόνου θα επιφέρει μια χρωματική εξομάλυνση και ισορροπία στο δομημένο περιβάλλον. Ανάλογες πρακτικές έχουν δοκιμασθεί με επιτυχία τόσο στην Ελλάδα (Αρχάνες) όσο και στο εξωτερικό (υπάρχει πολεοδομικός σχεδιασμός χρώματος της πόλης του Τορίνο στην Ιταλία).

Η χρήση του λευκού χρώματος (ασβέστωμα) μπορεί να δρα συμπληρωματικά με τις επιλογές. Αυτές ειδικά στους περιβάλλοντες χώρους των κτιρίων και να τις αναδεικνύει ακόμα περισσότερο.



Παρατηρούμε ότι η διαβάθμιση από το ένα στο πέντε σημαίνει και την επιλογή του τόνου.
(1 ο πιο ήπιος)
(5 ο πιο ισχυρός)

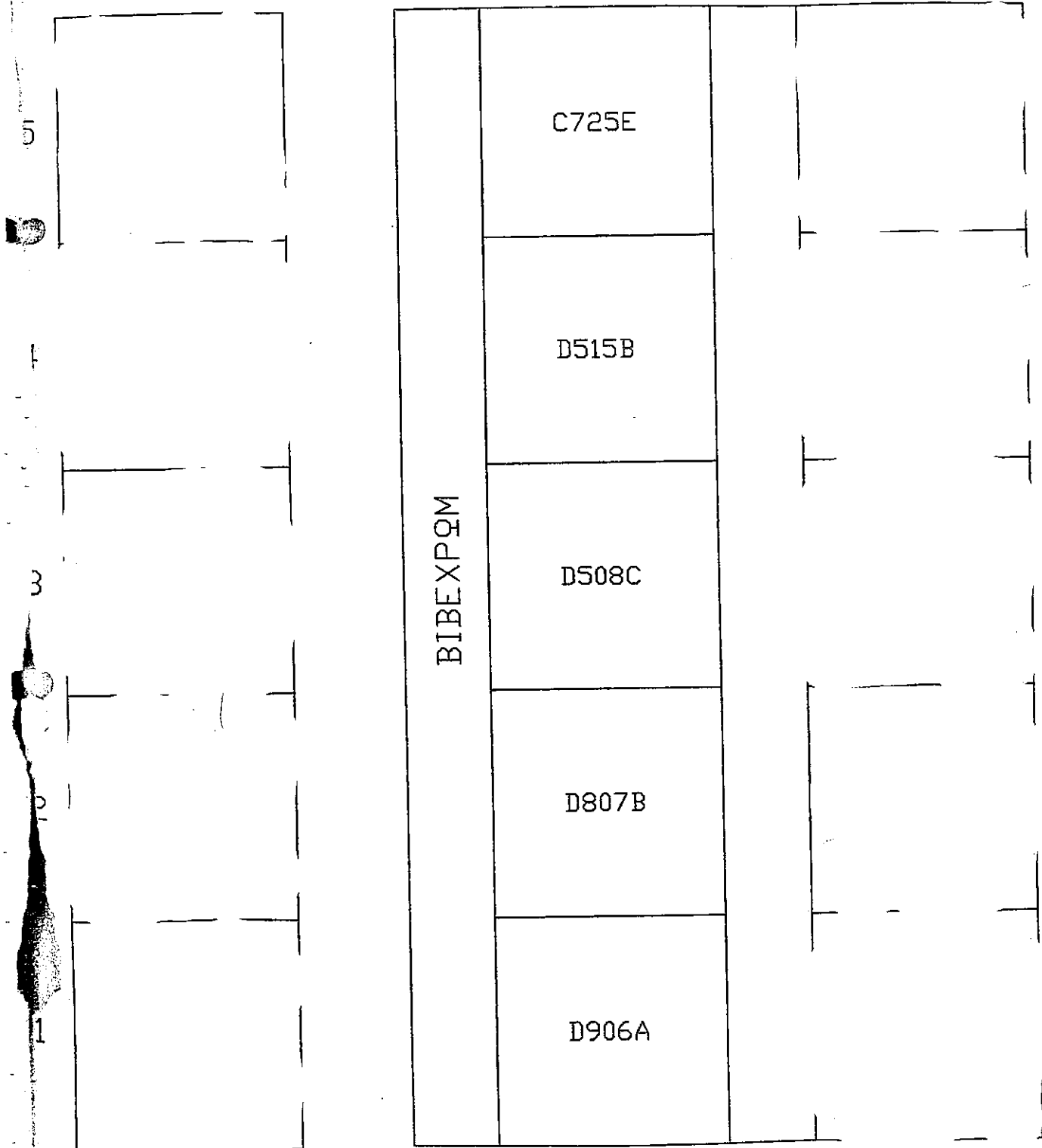
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΥΠΟΥ ΒΙΒΕΧΡΩΜ

Θεωρούμε αναγκαίο να συμπληρωθεί η μελέτη αυτή που αφορά τους εξωτερικούς κυρίως τοίχους των κτιρίων και του περιβάλλοντα χώρου τους με ένα κεφάλαιο που θα δίνει προτάσεις, για τα εξωτερικά κουφώματα και κυκλιδώματα -είτε είναι από ξύλο είτε είναι από αλουμίνιο ή σίδηρο- και θα ολοκληρωθεί έτσι ένα χρωματικό τοπίο που θα χαρίζει ένα αρμονικό και ισορροπημένο χρωματικά δομημένο περιβάλλον.

Η στήριξη της προσπάθειας αυτής από τις δημοτικές αρχές και τους πολίτες θα δημιουργήσει σε βάθος χρόνου μια θετική αλλαγή της σημερινής εικόνας και μια βάση εκκίνησης για την δημιουργία μιας κουλτούρας σεβασμού της φύσης γενικότερα. Ελπίζουμε δε να επιφέρει ένα γόνιμο προβληματισμό ειδικότερα για την ποιότητα του δομημένου και μη περιβάλλοντος που θα πηγαινει από την προβληματική του χρώματος και σε θέματα που ερευνούν την εξεύρεση μιας αρμονικής ανθρώπινης εγκατάστασης στο φυσικό περιβάλλον. Όπως ο σεβασμός του φυσικού ανάγλυφου του εδάφους και η αποφυγή βαριάς αλλοίωσης του, η ορθολογική διαχείριση των ανθρώπινων αποβλήτων, η δόμηση με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική φροντίδα, η μελέτη των μηχανολογικών εγκαταστάσεων με τρόπο που να μην δημιουργεί φυσική και οπτική ρύπανση, η ορθολογική τυποποίηση των εμπορικών ταμπελών και διαφημίσεων και αλλά πολλά πάνω στα οποία μια οργανωμένη κοινωνία πρέπει να στρέψει την προσοχή της !!!

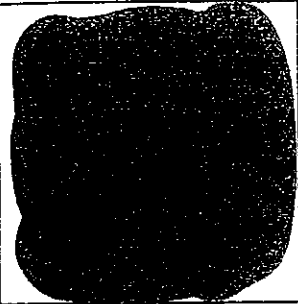
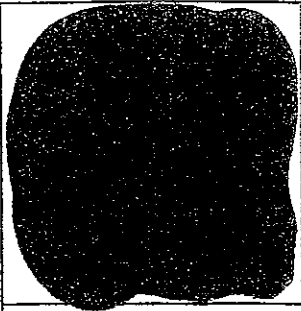
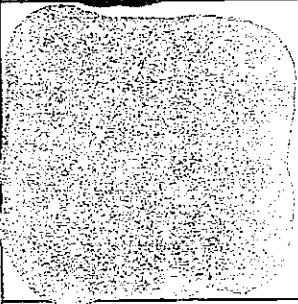

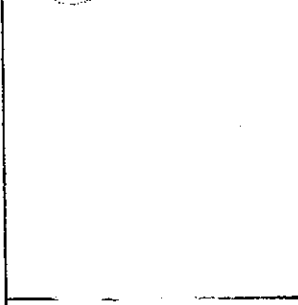
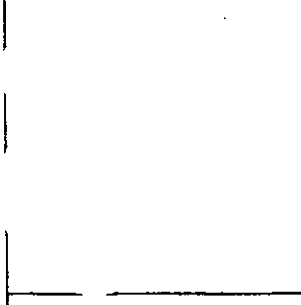
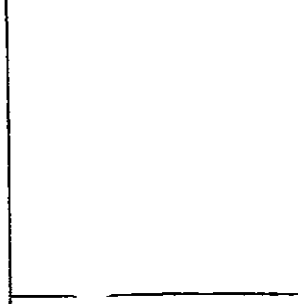
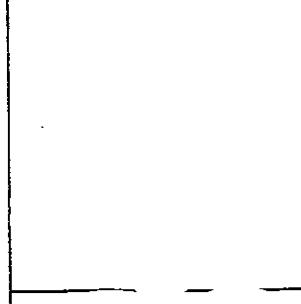
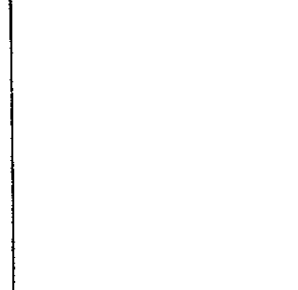
ΘΕΜΑ: ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥΣ,
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ Αρχιτέκτων μηχανικός

(Α) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΓΑΙΩΔΗ



ΘΕΜΑ: ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΙΣΤΕΡΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥΣ,
 ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ
 ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΠΟΛΗΣ
 ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ Αρχιτέκτων μηχανικός

(B) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΑ - ΚΕΡΑΜΙΔΙ

5		ΒΙΒΕΧΡΩΜ	B637K	
4			B728G	
3			C223E	
2			C720C	
1			C414C	