



ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ 2007-2013
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΥΠΑΙΘΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

έργο : **ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ**
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ

θέση : **ΘΕΡΙΣΟ , ΔΗΜ. ΕΝΟΤΗΤΑ ΘΕΡΙΣΟΥ, ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ**

αριθμός μελέτης : **7 / 2013**

ομάδα μελέτης : Αφροδίτη Παπαδάκη , αρχιτέκτων μηχ. ΤΥ Δήμου Χανίων
Γιώργος Ευθυμίου, μηχανολόγος μηχ. ΤΥ Δήμου Χανίων

Τ Ε Χ Ν Ι Κ Η Ε Κ Θ Ε Σ Η



ΧΑΝΙΑ ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Α. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Β. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Γ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Δ. [ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ](#)

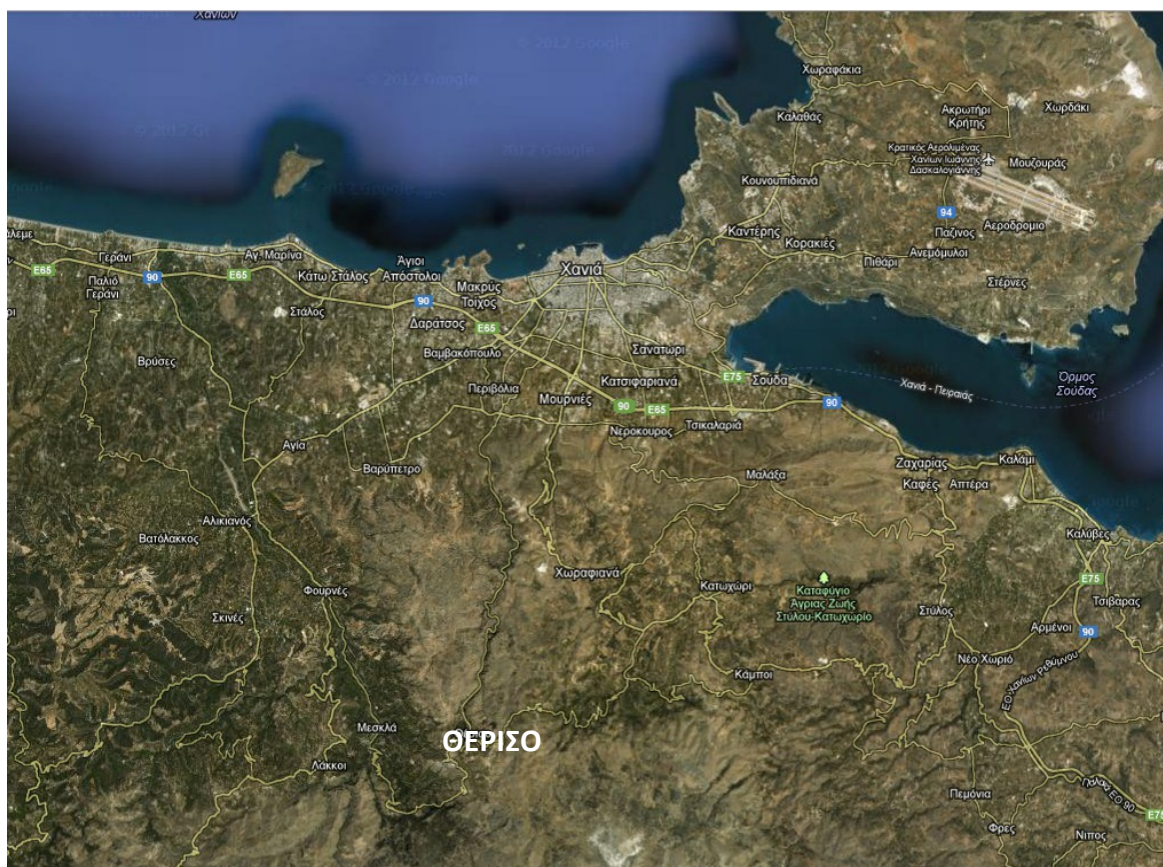
Ε. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΙΚΩΝ

Ζ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η τεχνική έκθεση που ακολουθεί αναφέρεται στην παρουσίαση των παρεμβάσεων και διαμορφώσεων που προτείνονται στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης στον ορεινό οικισμό Θέρισο του Δήμου Χανίων, με σκοπό την ανάδειξη του μουσείου και των εκθεμάτων του καθώς και την οργάνωση των υπαίθριων λειτουργιών του.

Η μελέτη εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο του Ολοκληρωμένου Σχεδίου Ανάπτυξης Περιοχών Υπαίθρου Δήμου Χανίων, με το οποίο προτάθηκαν έργα ανάπτυξης και διαμόρφωσης στις Δημοτικές Ενότητες Θέρισου και Κεραμειών με σκοπό την οργάνωση ενός δικτύου δημόσιων κοινόχρηστων χώρων που θα προβάλουν τον πολιτισμό και τον φυσικό πλούτο της περιοχής και θα ενισχύσουν την τουριστική ανάπτυξη.

Το σχέδιο έχει προταθεί για χρηματοδότηση στο ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ 2007-2013 στο πλαίσιο του Άξονα 7 της ενότητας «Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην Περιφέρεια Κρήτης» και στο Κ.Θ.Π. 61 «Ολοκληρωμένα Σχέδια για την Αστική και Αγροτική Αναγέννηση».



Google earth χάρτης θέσης οικισμού

Α. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το Θέρισσο είναι ένας από τους ορεινούς οικισμούς του Δήμου Χανίων , ανήκει στην δημοτική ενότητα Θερίσσου και απέχει περίπου 16 χλμ από την πόλη των Χανίων . Βρίσκεται σε υψόμετρο 580 μ. Η ευρύτερη περιοχή του οικισμού έχει μόνιμο πληθυσμό 113 κατοίκους , που ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία αλλά και τον φυσιολατρικό και πολιτιστικό τουρισμό λόγω του ιδιαίτερου τοπίου και της σημαντικής ιστορίας της περιοχής.



Η πρόσβαση στο Θέρισσο γίνεται μέσα από το εντυπωσιακό Θερισιανό φαράγγι μήκους 6 χιλιομέτρων, μέσα από κατακόρυφες επιβλητικές βουνοπλαγιές και οργιώδη βλάστηση. Ο οικισμός αναπτύσσεται παράλληλα με την κεντρική οδό και αμφιθεατρικά στις δυο πλευρές του φαραγγιού , με την χαρακτηριστική πετρόχτιστη δόμηση των ορεινών χωριών της Κρήτης. Κεντρικά βρίσκεται η πλατεία του χωριού όπου σταθμεύουν τα λεωφορεία των επισκεπτών . Μέσα στον οικισμό βρίσκονται επίσης και οι χαρακτηριστικές βυζαντινές εκκλησίες της Παναγιάς και των Αγ. Γεωργίου και Αγ. Χαράλαμπος.



κεντρική πλατεία



Ι.Ν Παναγιάς

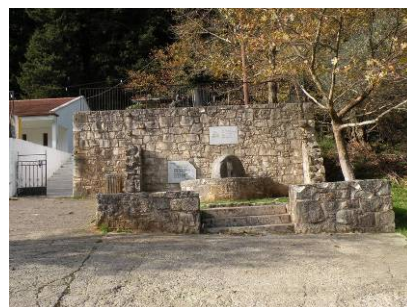


Αγ. Γεώργιος / Αγ. Χαράλαμπος

Το φυσικό οχυρό του φαραγγιού έπαιξε σημαντικό ρόλο στη νεότερη ιστορία της Κρήτης, καθώς οι κάτοικοί του δεν έπαψαν να αντιμάχονται αμείλικτα τους Τούρκους που επανειλημμένα προσπάθησαν να εξουδετερώσουν την ισχυρή αυτή θέση. Το 1866 το Θέρισο κήκε από τον Μουσταφά Ναϊλή πασά και πολλοί κάτοικοι -μεταξύ των οποίων και η μητέρα του Ελ. Βενιζέλου που καταγόταν από εδώ- κατέφυγαν στα Κύθηρα και την Πελοπόννησο. Μεγαλύτερη ιστορική σημασία απέκτησε το χωριό με τα γεγονότα του 1905, όταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος και οι οπαδοί του κήρυξαν στο Θέρισο την επανάσταση ενάντια στο απολυταρχικό καθεστώς του πρίγκιπα Γεωργίου -τον οποίο είχαν επιβάλει οι μεγάλες δυνάμεις- προετοιμάζοντας έτσι την ένωση της Κρήτης με τη μητέρα Ελλάδα. Από το Θέρισο κατάγονταν οι αγωνιστές του 1821, αδελφοί Χάληδες. Στο χωριό βρίσκεται το στρατηγείο του κινήματος του Θερίσου που λειτουργεί ως Ιστορικό και Λαογραφικό μουσείο.



Στρατηγείο Βενιζέλου



Μνημείο Χρυσής Τσεπέτη

Στην είσοδο του χωριού δημιουργήθηκε, στο παλιό Δημοτικό Σχολείο, το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης της περιόδου 1941-1945. Στο Μουσείο εκτίθεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό από την περίοδο αυτή. Υπάρχουν επίσης διάφορα αντικείμενα και αποκόμματα εφημερίδων της εποχής, καθώς και κειμήλια, όπλα αγωνιστών (ξιφολόγχες, κράνη, χειροβομβίδες κα), τυπογραφείο και γραφομηχανή της Εθνικής Αντίστασης, το αρχείο της Γκεστάπο στα Χανιά, χάρτες με τις κυριότερες μάχες που δόθηκαν στο νησί την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής, φωτογραφίες αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης κα. Εκθέματα όπως κανόνια και αντιαεροπορικά πυροβόλα της περιόδου της Εθνικής Αντίστασης βρίσκονται σήμερα στην αυλή του Μουσείου χωρίς όμως να υπάρχει υποδομή για την προβολή και έκθεσή τους.

Δίπλα στην είσοδο της αυλής έχει στηθεί και το μνημείο της Χρυσής Τσεπέτη που βρήκε μαρτυρικό θάνατο όταν αρνήθηκε να ακολουθήσει το χαρέμι του σουλτάνου.



εσωτερικό Μουσείου



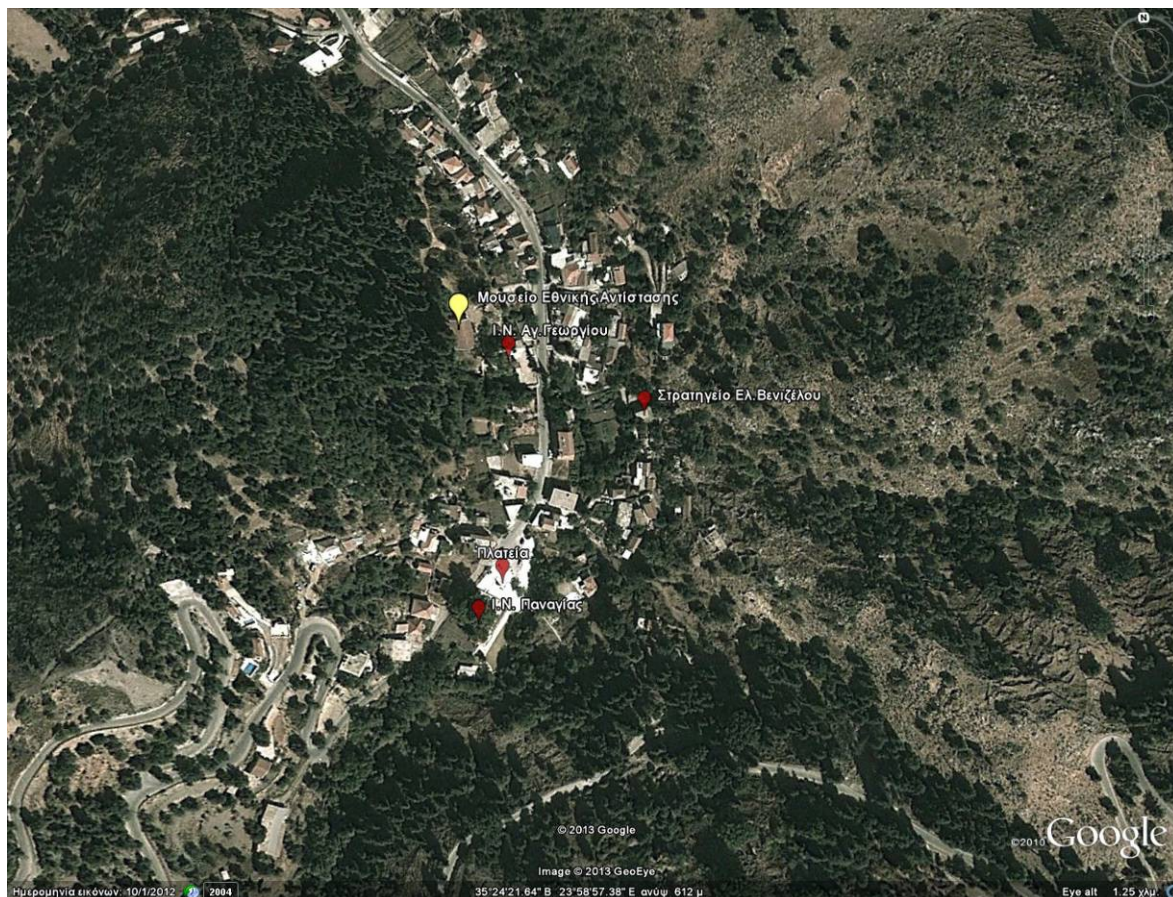
εξωτερικά εκθέματα



αυλή

Το σύνολο αυτών των σημείων ιστορικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος και η φυσική ορεινή ομορφιά του φαραγγιού καθιστούν τον οικισμό του Θερίσου σημαντικό τουριστικό προορισμό σε πολιτιστικό και φυσιολατρικό επίπεδο.

Στην πρόταση ανάπλασης του εσωτερικού οδικού δικτύου του οικισμού, που επίσης κατατίθεται στο Ολοκληρωμένο Σχέδιο Ανάπτυξης Περιοχών Υπαίθρου του Δήμου Χανίων, περιλαμβάνεται η διαμόρφωση της πρόσβασης προς το Μουσείο Εθνικής Αντίστασης και προς το Στρατηγείο Ελ.Βενιζέλου. Συγχρόνως ολοκληρώνεται το έργο ανάπλασης της κεντρικής πλατείας Θερίσου και έτσι ένα ικανό δίκτυο μελετών και έργων θα αναδείξουν την πλούσια κληρονομιά του οικισμού αναβαθμίζοντας την ζωή των κατοίκων και την τουριστική αξία του τόπου.



Β. ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η πρόσβαση στο Μουσείο από την κεντρική οδό γίνεται μέσω του εσωτερικού τσιμεντοστρωμένου σήμερα δρόμου στο τέρμα του οποίου βρίσκεται η σκάλα που οδηγεί στην υπερυψωμένη αυλή του παλιού σχολείου (Φ1,Φ6) . Το κτίριο του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης που καλύπτει 223 τ.μ. περίπου, βρίσκεται γενικά σε καλή κατάσταση (Φ15).

Η μελέτη επικεντρώνεται στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου όπου δεν υπάρχει σήμερα καμία διαμόρφωση και στην βελτίωση της προσβασιμότητας του Μουσείου λαμβάνοντας υπόψη την κίνηση ατόμων με μειωμένη κινητικότητα ή προβλήματα όρασης.

Ο περιβάλλον χώρος του Μουσείου αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα. Το επίπεδο γύρω από το κτίριο, βρίσκεται ψηλότερα από τον εσωτερικό δρόμο πρόσβασης και επικοινωνεί με αυτόν με τσιμεντένια σκάλα. Ο χώρος είναι αδιαμόρφωτος και χωρίς υποδομές , αλλά χρησιμοποιείτε για ομιλίες και συγκεντρώσεις στις επετειακές εκδηλώσεις του Μουσείου . Εδώ βρίσκονται σε πρόχειρες βάσεις κάποια από τα εκθέματα (κανόνια|οπλισμός) της περιόδου της Εθνικής Αντίστασης (Φ8,Φ13,Φ18,Φ22) .

Η αυλή οροθετείται σε τρεις πλευρές από ψηλά τοιχία από σκυρόδεμα που αντιστηρίζουν τις υψομετρικές διαφορές της πλαγιάς και από ψηλή μεταλλική περίφραξη .Τα τοιχία στο ύψος που αποκαλύπτονται σήμερα τραυματίζουν το ανάγλυφο του βουνού και δεν συνάδουν με το γενικότερο φυσικό τοπίο (Φ7,Φ32) .

Η δεύτερη αυλή , που ακολουθεί υψομετρικά τον εσωτερικό δρόμο , είναι ένα εντελώς αδιαμόρφωτο τμήμα . Όμως η κομβική της θέση ανάμεσα στον δρόμο πρόσβασης , τη υπερυψωμένη αυλή του μουσείου και τον περίβολο των όμορων βυζαντινών ναών προσφέρεται για την δημιουργία ομαλών κοινόχρηστων προσβάσεων προς το μουσείο και προς τους ναούς (Φ25,Φ5) . Είναι θεμητό να ενοποιηθεί η κίνηση σε αυτό το μικρό δίκτυο σημαντικών κτιρίων καθώς οι μεγάλες υψομετρικές διαφορές από την κεντρική οδό τα απομονώνουν οπτικά και κινητικά από τους επισκέπτες.

Σκοπός της μελέτης είναι αρχικά ο σχεδιασμός και η κατασκευή των απαραίτητων υποδομών στους εξωτερικούς χώρους του Μουσείου, για την εξυπηρέτηση επισκεπτών και υπαίθριων εκδηλώσεων και παράλληλα η αισθητική βελτίωσή τους ώστε να εντάσσονται αρμονικά στο φυσικό τοπίο.

Αναλυτικά οι στόχοι της μελέτης καταγράφονται ως εξής για τις δυο υψομετρικά διακριτές αυλές: Στην αυλή εισόδου ,

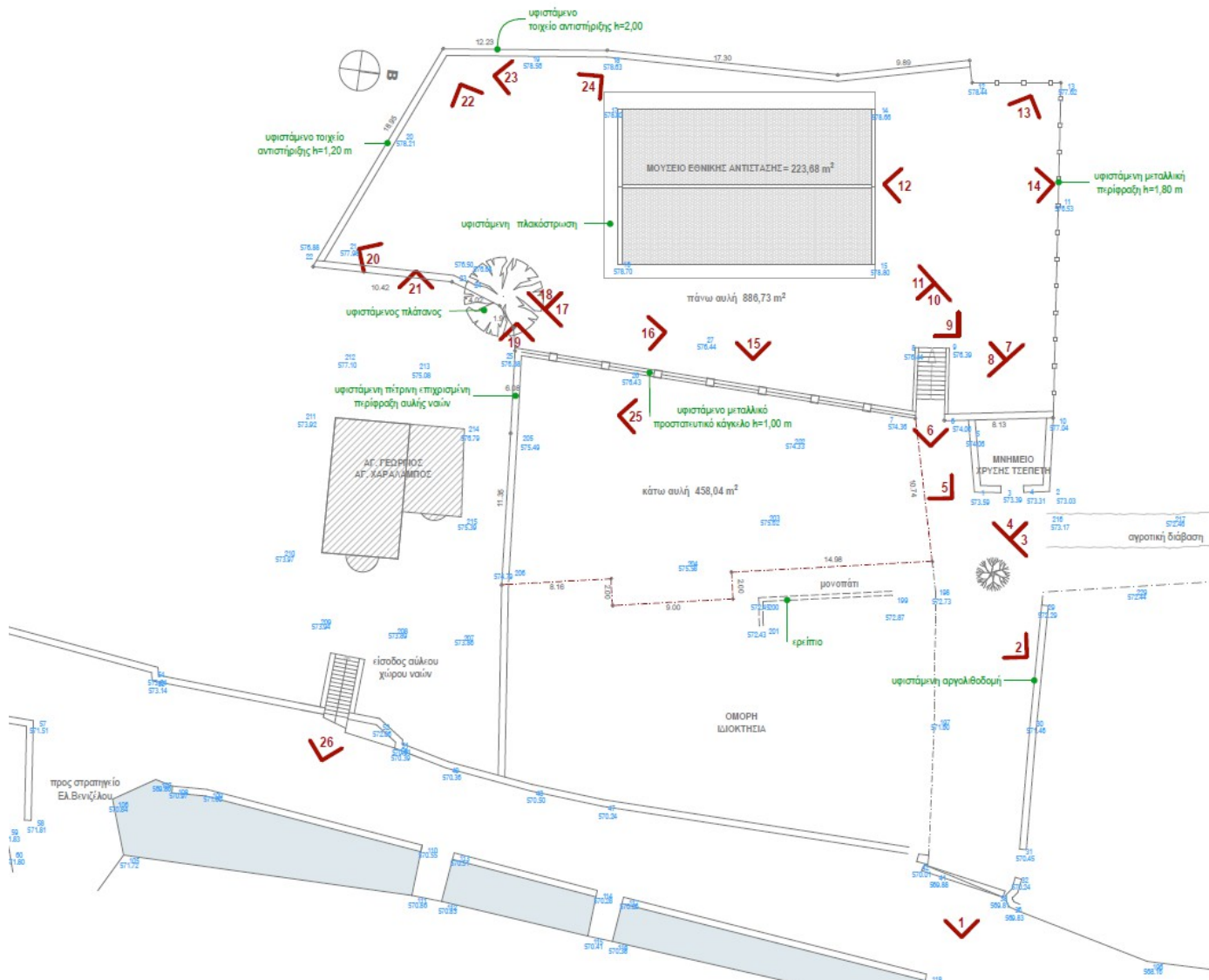
- Εξασφάλιση πρόσβασης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες προς το Μουσείο και προς την αυλή των Βυζαντινών ναών ώστε να ενοποιούνται τα σημεία με τουριστικό ενδιαφέρον ,
- Δημιουργία υπαίθριου καθιστικού με κοινόχρηστο δημόσιο χαρακτήρα που να μπορεί να λειτουργεί και έξω από τα όρια του Μουσείου και των Βυζαντινών μνημείων,
- Κατασκευή υποδομής και οργάνωση χώρου για την τοποθέτηση των εξωτερικών εκθεμάτων,

Στην αυλή του κτιρίου ,

- Οργάνωση περιβάλλοντος χώρου κτιρίου για την εξυπηρέτηση μικρών υπαίθριων εκδηλώσεων ,
- Εξομάλυνση του φυσικού ανάγλυφου ,
- Κατασκευή υποδομής και οργάνωση χώρου για την τοποθέτηση των εξωτερικών εκθεμάτων.

Γ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΕ ΘΕΣΕΙΣ ΛΗΨΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΟΒΕΡΟΝ

Φ1

Φ2



Φ3

Φ4



Φ5

Φ6



Φ7

Φ8



Φ9



Φ12



Φ13



Φ14



Φ16

Φ15



Φ17





Φ18

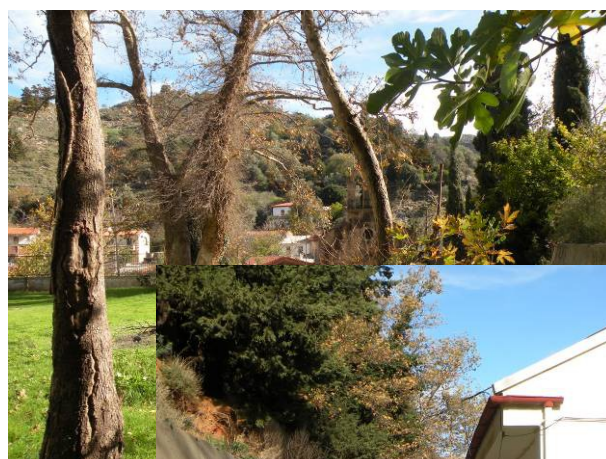
Φ19 | σημείο σύνδεση με αυλή ναών



Φ20



Φ21



Φ22



Φ23

Φ26



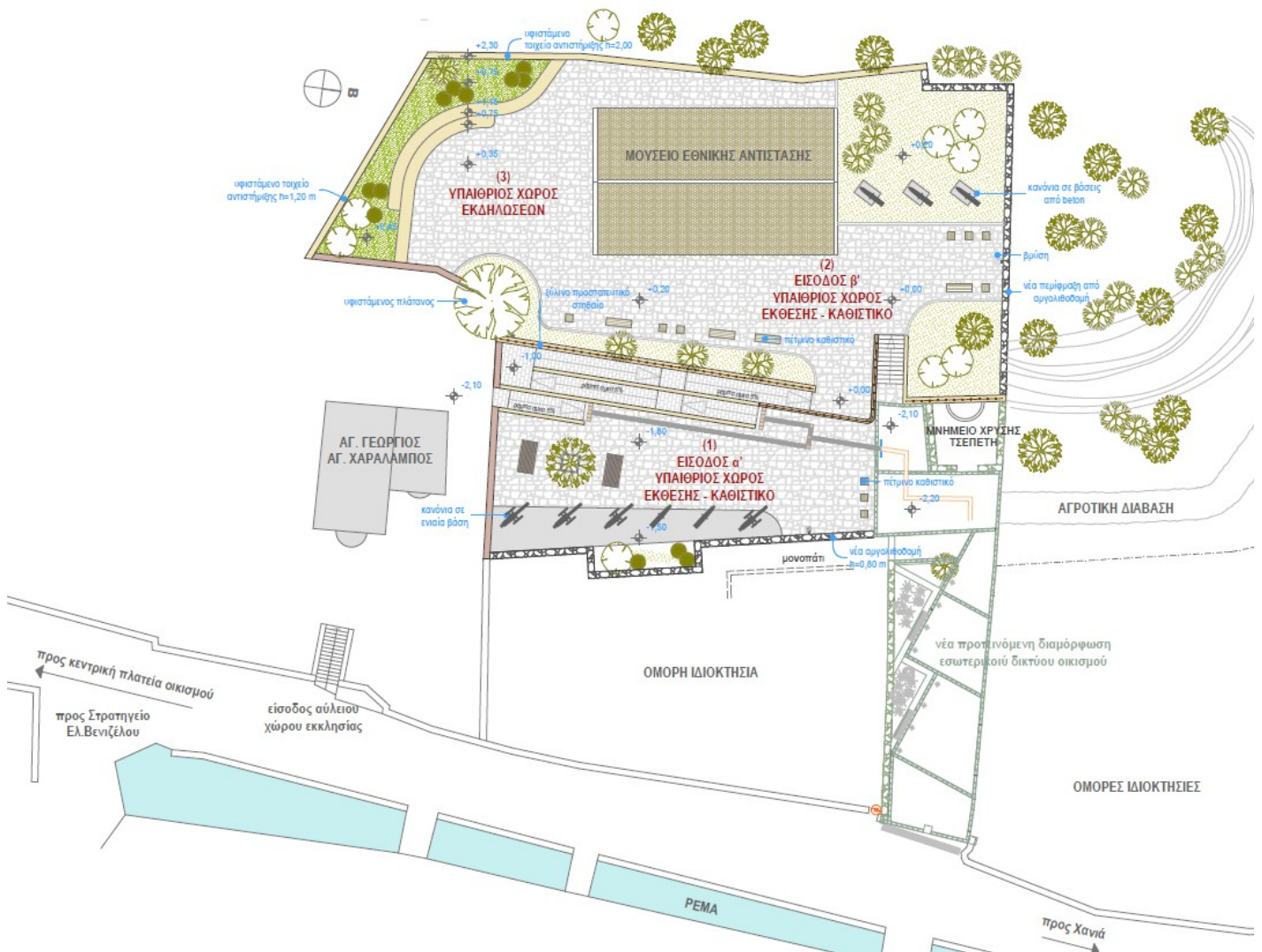
Φ24



Φ25

Δ. ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

Η αρχιτεκτονική πρόταση της μελέτης διαμορφώνεται με βάση τους στόχους της παρέμβασης και ακολουθώντας την υφιστάμενη μορφολογία των εξωτερικών χώρων του μουσείου Εθνικής Αντίστασης και το γενικότερο φυσικό περιβάλλον .

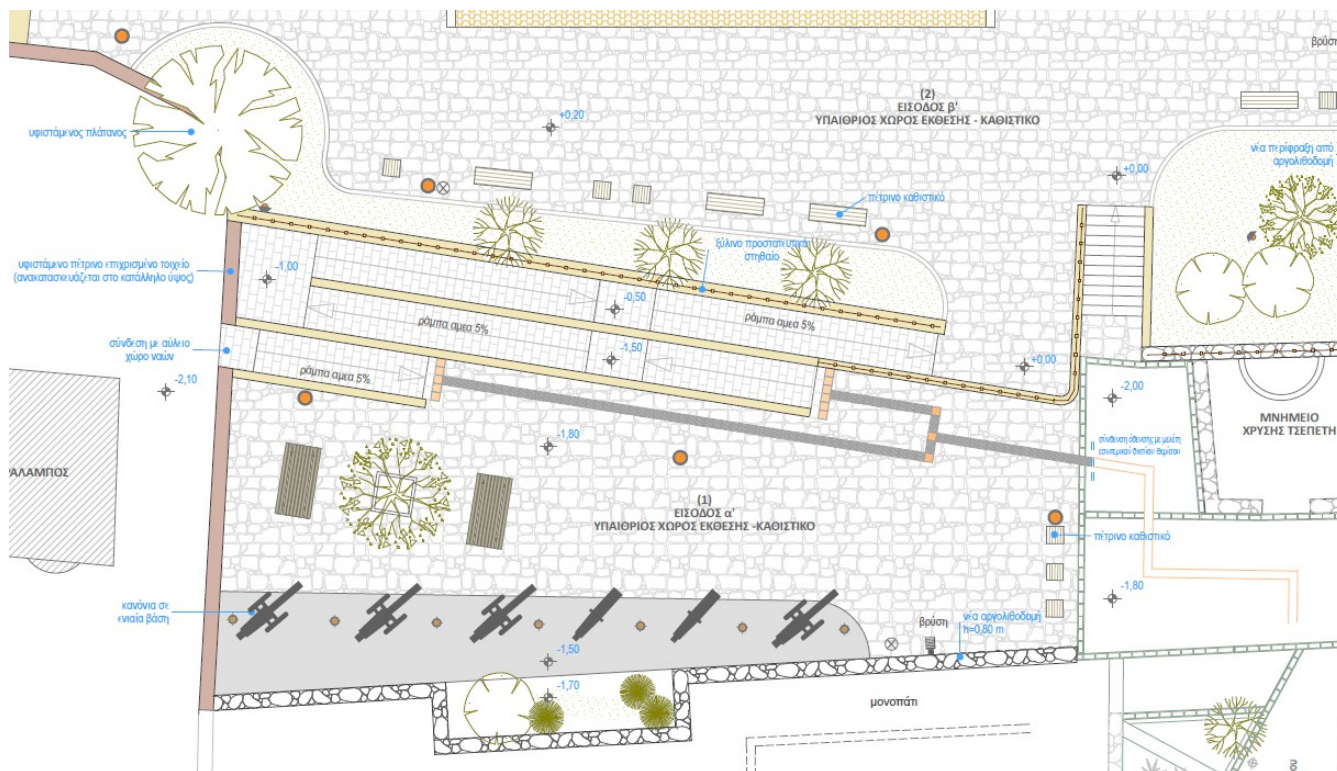


Η πρόταση χωρίζεται σε τρεις διακριτές λειτουργικά περιοχές.

- (1) ΕΙΣΟΔΟΣ Α' , ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ , στο χαμηλό πρώτο επίπεδο
- (2) ΕΙΣΟΔΟΣ Β' , ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ,στο επίπεδο του κτιρίου και
- (3) ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ στην νότια πλευρά του μουσείου.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΝΑ ΠΕΡΙΟΧΗ

- (1) Το επίπεδο της α' ΕΙΣΟΔΟΥ έχει εμβαδόν 458 τ.μ. , γενική υψομετρική διαφορά από το επίπεδο του κτιρίου 1,80 μ. και διαχωρίζεται από τον εσωτερικό δρόμο πρόσβασης με χαμηλά πέτρινα καθιστικά που σηματοδοτούν την αρχή μιας διαφορετικής περιοχής στάσης. Ως κοινόχρηστος δημόσιος χώρος ενοποιείται οπτικά με την χρήση κοινών υλικών πλακόστρωσης (σχιστολιθική πέτρα Καβάλας ορθογωνισμένη δια χειρός ,σε γκρι χρώμα) και την κατασκευή ομοιόμορφων αργολιθοδομών που οριοθετούν και το ανατολικό όριό του.

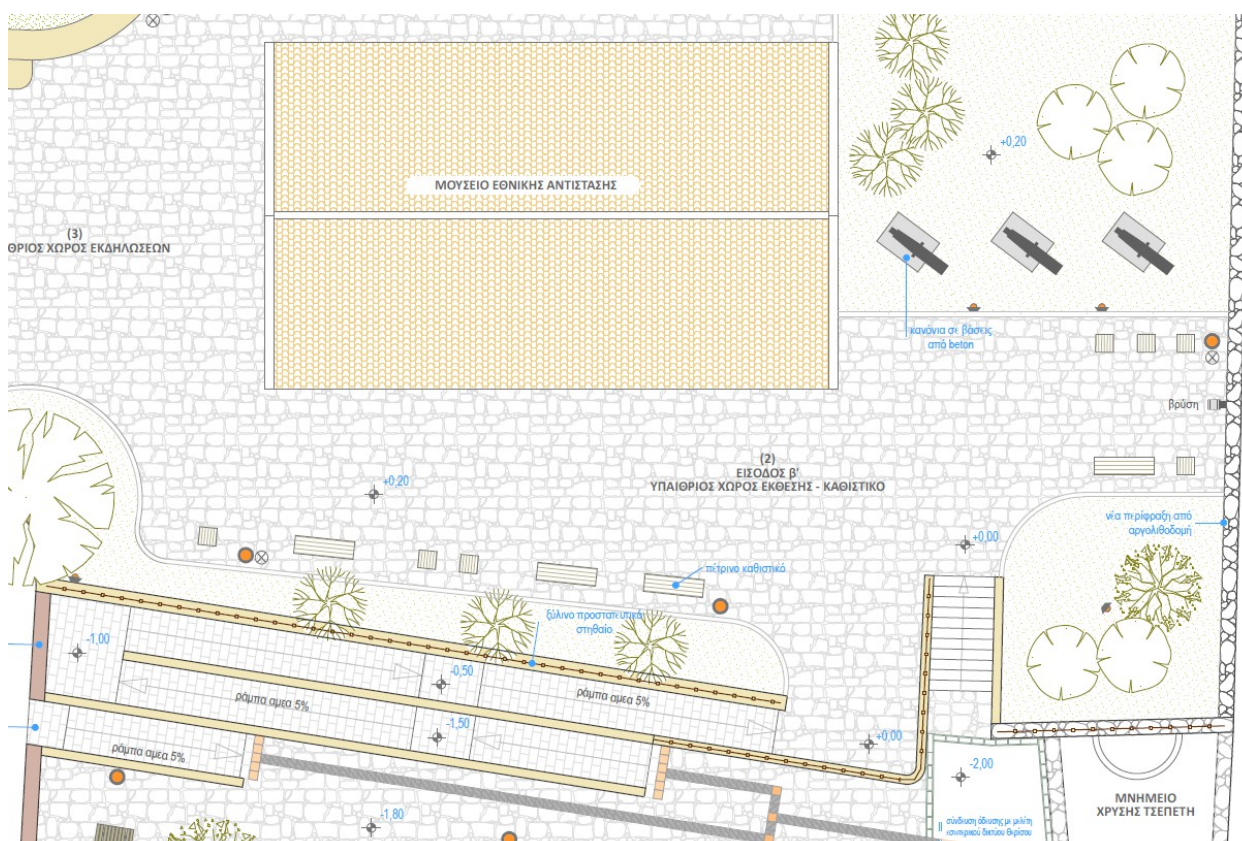


Εδώ διαμορφώνονται οι ράμπες πρόσβασης προς το μουσείο και προς την αυλή των βυζαντινών ναών . Οι ράμπες αναπτύσσονται παράλληλα στο υφιστάμενο τοιχίο , με κλίση 5% , πλάτος 1,50μ και επίπεδα ανάπαυσης ανά 10 μέτρα μήκους ράμπας. Η επιστροφή γίνεται με χτενιστές ορθογωνικές πλάκες υπόλευκης πέτρας διαστάσεων 30x60 εκ και πάχους min 3 εκ. σύμφωνα με τις προδιαγραφές της ΥΑ-52907-2009 και με τις υποδείξεις της αρχαιολογικής υπηρεσίας λόγω και της γειτνίασης με τον βυζαντινό ναό Αγ.Γεωργίου - Αγ.Χαράλαμπου. Τα τοιχία διαμόρφωσης των κεκλιμένων επιπέδων κατασκευάζονται από οπλισμένο σκυρόδεμα και θα ακολουθούν την κλίση των διαδρόμων σε ύψος 0,60 μ . Θα επιχριστούν με έγχρωμο κονίαμα (σκούρα ώχρα) και πάνω τους στηρίζεται ανοξείδωτος χειρολισθήρας . Η προβλεπόμενη κατασκευή οδηγού τυφλών της πρότασης ανάπλασης εσωτερικού δικτύου Θερίσου , συνεχίζεται στο επίπεδο αυτό οδηγώντας προς της ράμπες με ειδικές πλάκες .

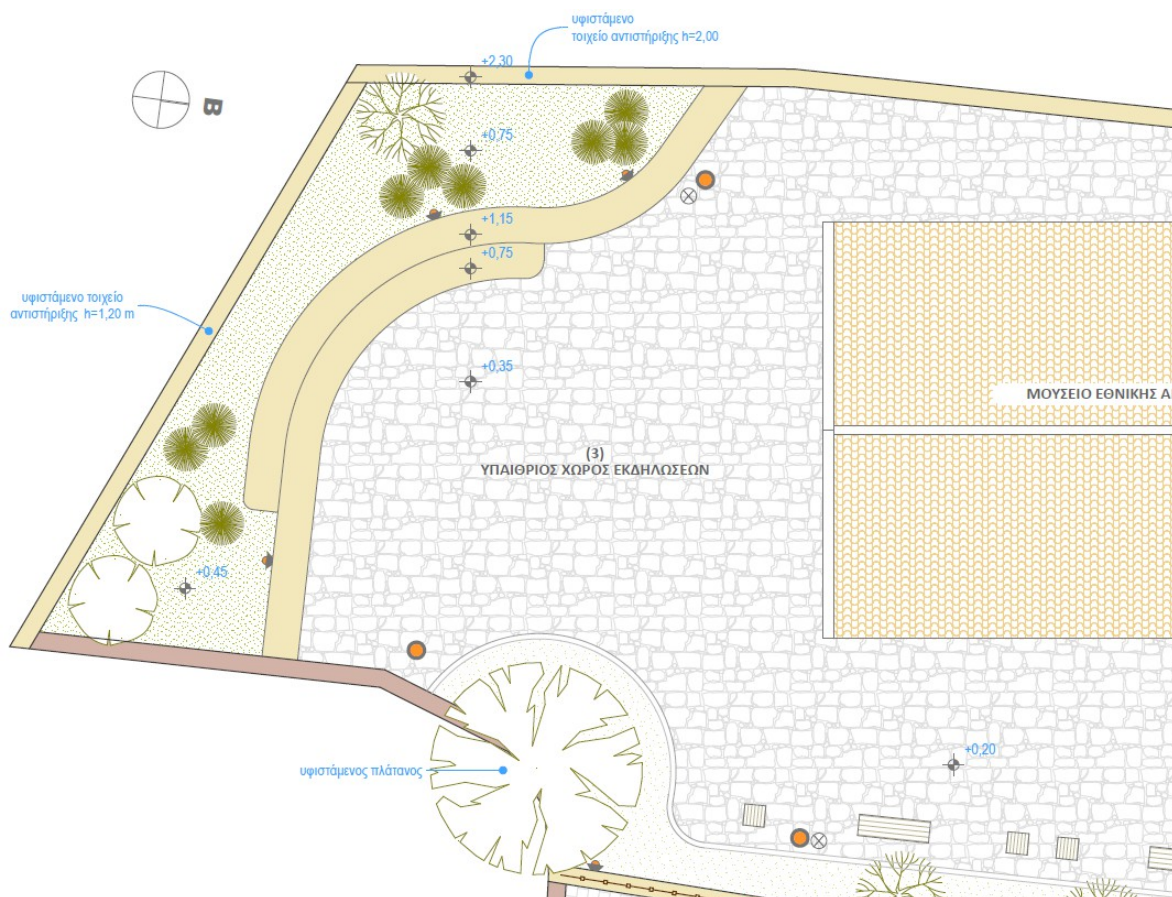
Επίσης αναπτύσσεται υπαίθριο καθιστικό με τραπεζόπαγκους και φύτευση ενός κωνοφόρου για φυσική σκίαση . Ο φωτισμός γίνεται με μονόστηλα μαντεμένα φωτιστικά ενώ υπάρχει και υπαίθρια βρύση και καλάθια απορριμμάτων. Αυτός ο χώρος στάσης αναφέρεται στους επισκέπτες του μουσείου, των ναών και του μνημείου αλλά λειτουργεί και ανεξάρτητα από τα σημεία αυτά εφόσον η θέση του είναι διακριτά οριοθετημένη από τις όμορες δράσεις .

Πέρα από τις ράμπες πρόσβασης και το χώρο στάσης το επίπεδο αυτό φιλοξενεί σε υπερυψωμένο κατά 0,30μ πλάτωμα κάποια από τα εξωτερικά εκθέματα του μουσείου. Το πλάτωμα κατασκευάζεται από οπλισμένο σκυρόδεμα και όλες οι εμφανείς επιφάνειές του τσαπετάρονται ώστε να αναδεικνύονται τα σκύρα τους . Τα εκθέματα φωτίζονται με σποτ δαπέδου .

- (2) Το επίπεδο της β' ΕΙΣΟΔΟΥ βρίσκεται 2 περίπου μέτρα ψηλότερα από τον δρόμο εισόδου και είναι προσβάσιμο με μια τσιμεντένια σκάλα . Αναπτύσσεται στην βόρεια και ανατολική όψη του κτιρίου του μουσείου αποτελώντας το “πλατύσκαλο ” εισόδου στο επίπεδο αυτό . Η σκάλα επενδύεται με ορθογώνιες πλάκες από τσαπεταρισμένη πέτρα όπως και οι ράμπες ενώ τα ρίχτια θα επιχριστούν με έγχρωμο κονίαμα . Η υφιστάμενη μεταλλική περίφραξη αντικαθίσταται με αργολιθοδομή ορθογωνικής όψης πλάτους 0,40 μ και ύψους 0,80 μ . Η βόρεια αυλή λόγω του προσανατολισμού της δεν προσφέρεται για την ανάπτυξη καθιστικών και έτσι το φυσικό πράσινο παραμένει στη θέση αυτή με την δική του δυναμική βλάστηση και σημειακή τοποθέτηση βάσεων για υπαίθρια εκθέματα. Η υπόλοιπη αυλή πλακοστρώνεται με πέτρα Καβάλας και πρόχυτα κράσπεδα διαχωρίζουν την πλακόστρωση από τους χώρους πρασίνου . Στο βόρειο τμήμα δημιουργείται μια μικρή καθιστική γωνία με παροχή νερού και τον σχετικό εξοπλισμό (χαμηλά καθιστικά από αργολιθοδομή με ξύλινες καθιστικές επιφάνειες ,καλαθάκια, φωτισμός). Η είσοδος στο κτίριο του μουσείου γίνεται από την αυλή αυτή . Τα γραμμικά κτιστά καθιστικά που προτείνονται μπροστά από αυτή την όψη δεν ενοχλούν την κίνηση γύρω από το κτίριο και ανοίγονται προς την εντυπωσιακή θέα του οικισμού μέσα στο φαράγγι.



- (3) Το επίπεδο του ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ αποτελεί την νοτιοανατολική πλευρά του μουσείου και οριοθετείται με τοιχία από οπλισμένο σκυρόδεμα και την πέτρινη επιχρισμένη περίφραξη του περιβάλλοντος χώρου των βυζαντινών ναών. Η θέα προς τον οικισμό μέσα από την αυλή των ναών κορυφώνεται στο στοιχείο του ψηλού πλάτανου στην άκρη της αυλής.



Το φυσικό ανάγλυφο του ορεινού όγκου διασπάται από τα σκληρά τοιχία δημιουργώντας ένα ανοιχτό πλάτωμα . Προτείνεται η επίχρση των επιφανειών με έγχρωμο κονίαμα (σε απόχρωση της ώχρας) και η διάσπαση της μεγάλης εκσκαφής της αυλής με την δημιουργία ενός ελαφρά υψωμένου χώρου πρασίνου με νέα φύτευση (κωνοφόρα και τοπική βλάστηση) . Το διαχωριστικό γραμμικό στοιχείο από οπλισμένο σκυρόδεμα αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα 0,45μ και 0,90 μ από την τελική επιφάνεια της αυλής και επιχρύνονται με έγχρωμο κονίαμα. Τα στοιχεία αυτά αποτελούν υπαίθριο καθιστικό ενώ το πλακοστρωμένο πλάτωμα με φυσική πλάτη την νότια όψη του κτιρίου εξυπηρετεί τις εκδηλώσεις του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης . Ο χώρος φωτίζεται γενικά με χυτοσιδητά μονόστηλα φωτιστικά ενώ κατάλληλα σποτ αναδεικνύουν τον υφιστάμενο πλάτανο και τον χώρο πρασίνου.

Ε. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΙΚΩΝ

ΠΕΤΡΙΝΑ ΔΑΠΕΔΑ ΜΕ ΣΧΙΣΤΟΛΙΘΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

Η επίστρωση με πέτρινο δάπεδο από σχιστόλιθο Καβάλας (γεωμετρική μορφή) προτείνεται για τις δυο αυλές του μουσείου . Ο σχιστόλιθος Καβάλας ως φυσική πέτρα χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη αντοχή στο παγετό, μεγάλη σκληρότητα, μικρό βαθμό αποσάθρωσης και αντλιοσθητική ιδιότητα και χρησιμοποιείται για πλακοστρώσεις σε δρόμους, πεζοδρόμια, για επενδύσεις τοίχων, πέτρινα δάπεδα κλπ. Η διαλογή περιλαμβάνει πλάκες πάχους 4-6 εκ. χρώματος γκρι και αποχρώσεών του.



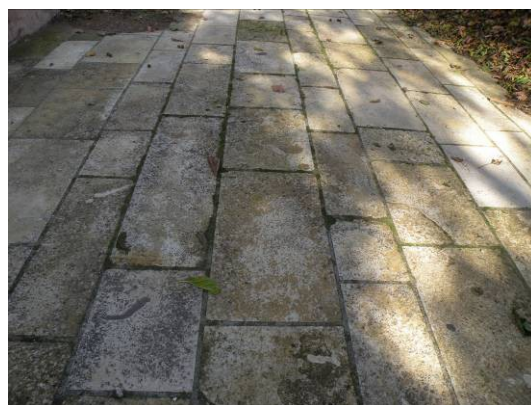
Δάπεδο με πέτρα Καβάλας γωνιασμένες δια

χειρός

Επίσης έχουν υποστεί επεξεργασία για τη γεωμετρική τους μορφή (γωνιασμένες δια χειρός πλάκες). Η τοποθέτηση γίνεται πάνω σε υπόστρωμα σκυροδέματος 10-15cm και αμμοκονίαμα τσιμέντου. Ιδιαίτερη μέριμνα πρέπει να δοθεί στην αρμολόγηση ώστε να κλείσουν το δυνατόν όλα τα κενά που έχουν μείνει κάτω από τις πλάκες.

ΠΕΤΡΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΡΑΜΠΑΣ ΜΕ ΟΡΘΟΓΩΝΙΣΜΕΝΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ ΤΥΠΟΥ ΚΕΡΑΣ ΣΕΛΙΝΟΥ

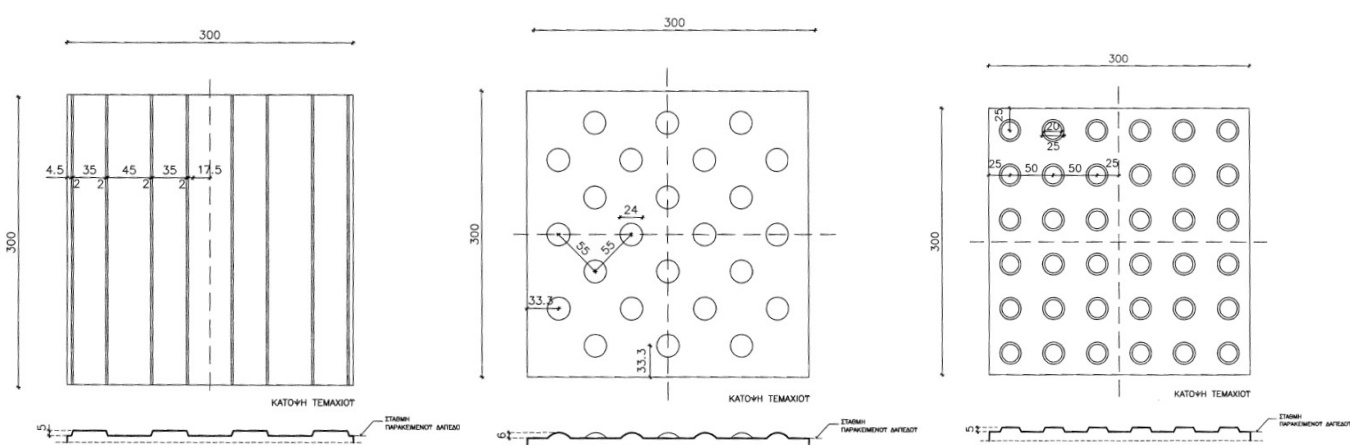
Η επίστρωση στις ράμπες απαιτεί υλικό με αντλιοσθητική ομαλή επιφάνεια . Προτείνεται η υπόλευκη πέτρα τύπου Κεράς Σελίνου , ορθογωνικά κομμένη με διαστάσεις 30x60εκ. και πάχος από 3-6 εκ. Η πλάκες τοποθετούνται με ειδική κόλα πλακιδίων πάνω στην επιφάνεια του σκυροδέματος ,δρομικά κατά πλάτος της ράμπας με χτενιστή επιφάνεια και χωρίς αρμούς . Η τελική επιφάνεια αδιαβροχοποιείται με κατάλληλο μονωτικό υλικό ώστε να βελτιωθεί η αντοχή της στην υγρασία και την μούχλα . Αντίστοιχη πλακόστρωση (με αρμό) υπάρχει σε τμήμα της αυλής των βυζαντινών ναών.



Δάπεδο αυλής βυζαντινών ναών

ΑΝΤΙΟΛΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΟΔΕΥΣΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΟΡΑΣΗ

Στη διαμόρφωση έχει προβλεφθεί λωρίδα όδευσης τυφλών στο επίπεδο της εισόδου α', η οποία επιτρέπει την πρόσβαση από το προτεινόμενο δίκτυο του δρόμου προς τις ράμπες. Χρησιμοποιούνται αντιολισθηρές πλάκες τσιμέντου διαστάσεων 30X30, με ανάγλυφες γραμμώσεις και ειδική διαμόρφωση κατάλληλη για όδευση, αλλαγή κατεύθυνσης και επισήμανση κινδύνου ατόμων με προβλήματα όρασης. Η απόχρωση των πλακών όδευσης θα είναι γκρι. Στα σημεία αλλαγής φοράς της πορείας καθώς και στις διασταυρώσεις θα χρησιμοποιούνται επίσης αντιολισθητικές πλάκες διαστάσεων 30X30 με αντίστοιχες κατάλληλες ανάγλυφες ενδείξεις. Η στερέωση των πλακών γίνεται σε υφιστάμενο επίπεδο από σκυρόδεμα στο ίδιο επίπεδο με την υπόλοιπη πλακόστρωση.



Λεπτομέρειες πλακών όδευσης ατόμων με περιορισμένη όραση

ΑΡΓΟΛΙΘΟΔΟΜΕΣ ΔΙΠΛΗΣ ΟΨΗΣ ΧΩΡΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Τα χαμηλά καθιστικά στοιχεία κτίζονται ψευδοϊσόδομα (σε οριζόντιες ανισοϋψείς στρώσεις) με ορθογώνιους λίθους και επεξεργασμένες τελικές ορατές επιφάνειες και ακμές .



Υφιστάμενος πέτρινος χαμηλός τοίχος από την πλατεία

Θερίσου

ΕΤΟΙΜΑ ΕΓΧΡΩΜΑ ΚΟΝΙΑΜΑΤΑ

Τα στοιχεία από σκυρόδεμα θα επιχριστούν με έγχρωμο παραδοσιακό υδραυλικό σοβά αποτελούμενο από φυσικά αδρανή υλικά. Η επιλογή του χρώματος θα επιλεγεί από την επιβλέπουσα υπηρεσία με επί τόπου δείγματα .

Στοιχεία από σκυρόδεμα επιχρισμένα
με
έγχρωμα κονίαμα



ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

Στα χτιστά καθιστικά στερεώνονται κατάλληλα σανίδες ξυλείας ιroco διαστάσεων 8x4 για την δημιουργία ομαλής καθιστικής επιφάνειας . Οι σανίδες πλανάρονται και γίνεται η απαραίτητη επεξεργασία με μυκητοκτόνο υλικό και βερνίκι . Στερεώνονται πάνω στην επιφάνεια της λιθοδομής μέσω μεταλλικής διατομής ώστε να μην βρίσκεται το ξύλο σε άμεση επαφή με την πέτρα.

Ξύλινες καθιστικές επιφάνειες



ΞΥΛΙΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ ΣΤΗΘΑΙΑ

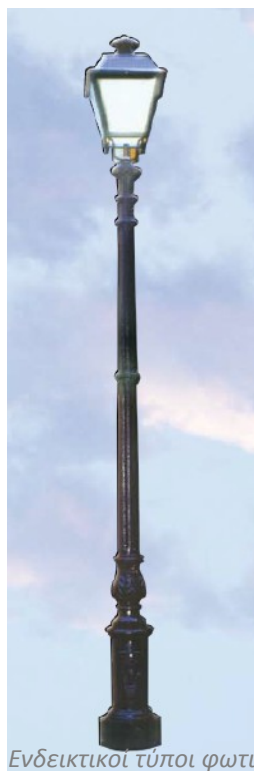
Πάνω στα τοιχία που διαμορφώνουν τις ράμπες κίνησης ΑΜΕΑ , και στα σημεία όπου οι υψομετρικές διαφορές είναι έντονες τοποθετούνται στοιχεία προστασίας από ξυλεία ιroco . Σανίδες διαστάσεων 12 x 3 στηρίζονται σε ξύλινα κατακόρυφα στοιχεία και με μεταλλικές λάμες βιδώνονται στα τοιχία. Η ξυλεία είναι πλήρως κατεργασμένη με τις απαραίτητες προστατευτικές επαλείψεις και κατάλληλο βερνίκι.

Ξύλινη προστατευτική περίφραξη

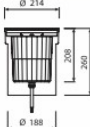


ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για τον γενικό φωτισμό των επιπέδων προτείνονται φανοστάτες παραδοσιακού τύπου με βάση από χυτοσίδηρο. Τα υπαίθρια εκθέματα αναδεικνύονται με σποτ δαπέδου και μικρούς προβολείς οι οποίοι τοπικά προβάλλουν και τα στοιχεία πρασίνου.



Ενδεικτικοί τύποι φωτιστικών σωμάτων

		 PAR 30  OSRAM: HQI-TC  PHILIPS: COM-TC	2100 MEDIO DRIVE OVER    	
• Body from aluminium alloy. • Locking ring (flange) from aluminium alloy. • 12mm clear flat tempered glass cover.		PRICE LIST Integrated Control Gear		
CODE	DESCRIPTION	T	COLOUR	
842155	80 30 033 2x15° 1x max.75W PAR30 / E27	152°C	Black	
842165	80 30 040 2x3° 1x20W HIT-TC-CE / G8.5	55°C	Black	
842175	80 30 041 2x6° 1x20W HIT-TC-CE / G8.5	55°C	Black	
Outercasing				
804203	89 45 030			

T

Glass surface temperature.

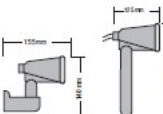


Roll over weight 4.000kg.



For the proper installation of the fitting an effective drainage as well as a 20-30 cm deep layer of gravel must be intended for dewatering.

Fittings come with 3x1.5mm² or 3x2.5mm² H07RNLF cables, 1m length.

AN 		CN 		 125mm 110mm 110mm 110mm 110mm 110mm		 PAR 38 Body made of die-cast aluminium AN: base made in thermoplastic material CN: base made in galvanized sheet steel		SPOT FLOOD AN / CN	
								  	
PRICE LIST									
CODE		DESCRIPTION			COLOR				
841053		SPOT FLOOD AN			Black				
841063		SPOT FLOOD CN			Black				

Οι κάδοι απορριμμάτων που προτείνονται έχουν σχήμα κολουρου κώνου με περιμετρική επένδυση από ξύλινα τμήματα. Διαθέτουν εσωτερικό κάδο αλουμινίου χωρητικότητας 37 λίτρων περίπου.



Ξύλινος κάδος απορριμμάτων τύπου ALUMINUM RING

Οι εξωτερικές κρήνες έχουν διαστάσεις :

Πλάτος (βρύσης) : 16,0 εκ.

Πλάτος (με τη σχάρα): 34,8 εκ.

Μήκος (με τη σχάρα): 57,9 εκ.

Ύψος : 100,4 εκ.

Βάρος : 49,2 kg.

Το κυρίως σώμα της κάθε κρήνης είναι από χάλυβα, ενώ η κάνουλα είναι από μπρούτζο. Φέρει χαλύβδινη σχάρα εκροής υδάτων.

Εξωτερική κρήνη τύπου GALDANA



Στον χώρο υπαιθρίου καθιστικού τοποθετούνται ξύλινοι τραπεζόπαγκοι. Οι εξωτερικές διαστάσεις του τραπεζοπάγκου είναι 2500x1560 mm, με ύψος πάγκου 800 mm και ύψος καθίσματος 400 mm. Η ξυλεία είναι σουηδική πεύκη εμβαπτισμένη με υδατοδιαλυτά χρώματα ρυτίνης κεριού και σύμφωνα με το EN 351. Όλα τα ξύλινα μέρη είναι βαμμένα με υδατοδιάλυτα βερνικοχρώματα εξαιρετικής αντοχής και μη τοξικής χημικής σύνθεσης, βάση των διεθνών προτύπων DIN.

Τραπεζόπαγκος τύπου ATHENA



Συμπληρωματικά αναφέρεται ότι η φύτευση στους εξωτερικούς χώρους του μουσείου θα συμπληρωθεί με κατάλληλα αυτοφυή και ενδημικά δέντρα και φυτά, στις θέσεις πρασίνου που διαμορφώνονται στην πρόταση.

Ζ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η παρούσα μελέτη αναβαθμίζει ένα δυναμικό οικισμό με ήπιο σχεδιασμό και λειτουργικές παρεμβάσεις . Σε επίπεδο προσβασιμότητας , λύνετε η σύνδεση των υπερυψωμένων επιπέδων μουσείου και βυζαντινών ναών , με τον κεντρικό δρόμο , με ράμπες κατάλληλων κλίσεων . Η οργάνωση του εξωτερικών χώρων του Μουσείου Εθνικής Αντίστασης είναι σαφώς απαραίτητη για τις υπαίθριες εκδηλώσεις του μουσείου αλλά και για την ανάδειξη των εκθεμάτων και την χρήση των εξαιρετικών σημείων θέασης που προσφέρονται προς όλους τους επισκέπτες .

Με την παρέμβαση αυτή ο χώρος του μουσείου μπορεί συγχρόνως να απευθύνεται και στις γύρω περιοχές και να αποτελέσει νέα θέση στάσης στο ενιαίο δίκτυο των ιδιαίτερων τοπόσημων , γεωγραφικών και πολιτιστικών , της ευρύτερης δημοτικής ενότητας .

Χανιά ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

Θεωρήθηκε

Οι μελετητές

Ο Προϊστάμενος
Τμήματος Μελετών

Ο Διευθυντής
Δ.Τ.Υ.Δ.Χ.

Αφροδίτη Παπαδάκη
Αρχιτέκτονας Μηχ.

Φραγκίσκος Τρουλλάκης
Πολιτικός Μηχ.

Σοφοκλής Τσιραντωνάκης
Πολιτικός Μηχ.

Γιώργος Ευθυμίου
Μηχανολόγος Μηχ.