

Έκθεση

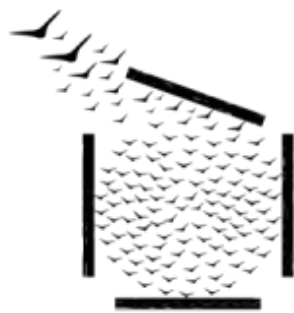
11 Σεπτεμβρίου – 8 Οκτωβρίου

Solour: Απ' τα Χανιά στο Αίβαλι: Ένα ταξίδι στο χρόνο

Συνδιοργάνωση: Δήμος Χανίων, Κοινωνικής Επιχείρηση Πολιτισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Χανίων - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων.

Μετά από την Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη) και τη Μυτιλήνη η έκθεση με αφορμή την κυκλοφορία του graphic novel Αίβαλι του Solour από τις εκδόσεις Κέδρος έρχεται και στα Χανιά. Στην έκθεση παρουσιάζονται εικόνες, πρωτότυπα σχέδια και προσχέδια σε μολύβι από το Αίβαλι, καθώς και σπάνιες φωτογραφίες και αρχαιολογικά υλικά που προέκυψε κατά την έρευνα. Περιλαμβάνονται θεματικές ενότητες για τον τρόπο κατασκευής και αφήγησης της ιστορίας με τη μορφή comics αλλά και τη χρήση πηγών (cartpostal, παλιές φωτογραφίες, στολές, πλοία, κλπ.) κατά την σχεδίαση.

Ώρες λειτουργίας : 10.00 – 13.00 & 18.00 – 22.00 εκτός Δευτέρας και Τρίτης

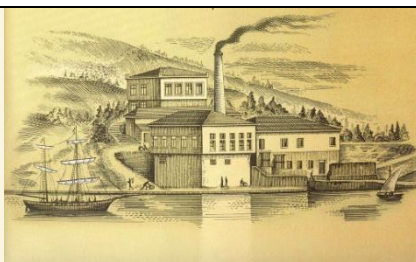


Διεθνές συνέδριο

10 Οκτωβρίου

TEDxChania : Τετραγωνίζοντας τον κύκλο

Θεματικός άξονας του συνεδρίου είναι ο "Τετραγωνισμός του Κύκλου", ως η αέναη δηλαδή προσπάθεια του ανθρώπου να υπερβεί τα όριά του και να επιτύχει το αδύνατο. Το TED είναι μία μη κερδοσκοπική οργάνωση, μια παγκόσμια πλατφόρμα αφιερωμένη στην ανάδειξη, επιβράβευση και διάδοση καινοτόμων ιδεών. Τα αρχικά προέρχονται από τις λέξεις Τεχνολογία, Ψυχαγωγία και Σχεδίαση (Technology, Entertainment, Design), βασικές θεματικές που καλύπτονται μέσα απ' τις ομιλίες. Βασισμένο στο πρότυπο του TED, το TEDx είναι ένα πρόγραμμα τοπικών και αυτόνομα οργανωμένων εκδηλώσεων. Κατά την διάρκεια του ολοήμερου συνεδρίου, θα υπάρχουν ομιλίες performances και workshops.



Αφιέρωμα : 2015 Ευρωπαϊκό έτος Βιομηχανικής κληρονομιάς

Στο πλαίσιο του εορτασμού του Ευρωπαϊκού έτους Βιομηχανικής Κληρονομιάς οργανώνονται :

Βιομηχανική Κληρονομιά στην Ελλάδα 1990-2015

Διάσωση, Έρευνα, Εκπαίδευση

Έκθεση αρχιτεκτονικής & Επιστημονικό Διήμερο

Έκθεση αρχιτεκτονικής

Η εκθεσιακή αφήγηση ξεδιπλώνει τα βήματα που συντελέστηκαν στην Ελλάδα την περίοδο 1990 - 2015 και ταυτόχρονα παρουσιάζει ειδικές θεματικές που αναφέρονται στη διάσωση, την καταγραφή, την επανόρθωση μνημείων, στην ακαδημαϊκή έρευνα, στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων και στη δημιουργία βιομηχανικών μουσείων.

16 Οκτωβρίου – 15 Νοεμβρίου, ΚΑΜ Β' όροφος, ώρα λειτουργίας καθημερινά : 10.00 – 14.00 και 18.00 – 21.00 εκτός Κυριακής και Δευτέρας

Εγκαίνια : 16 Οκτωβρίου, ώρα 20.00

Επιστημονικό διήμερο

16 - 17 Οκτωβρίου, ΚΑΜ

Διακεκριμένοι αρχιτέκτονες, αρχαιολόγοι και ιστορικοί, θα επικεντρώσουν τις ομιλίες τους στις προοπτικές για το μέλλον με αιχμή τους κινδύνους, τις νέες ιδέες ένταξης των βιομηχανικών μνημείων στην καθημερινή ζωή, στη συμβολή τους στην έρευνα και στην εκπαίδευση. Ειδική αναφορά θα υπάρξει στην ανεξερεύνητη βιομηχανική κληρονομιά της Κρήτης. **Το πρόγραμμα** του επιστημονικού διήμερου θα ανακοινωθεί προσεχώς.

Η έκθεση και το επιστημονικό διήμερο φιλοδοξούν να επιτύχουν μία συνολική επισκόπηση της υπόθεσης της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς ως πολιτιστικού αγαθού τα τελευταία 25 χρόνια στη χώρα μας.

Οργάνωση

- **TICCIH** Ελληνικό Τμήμα (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage)

- **ICOMOS** Ελληνικό Τμήμα (International Council on Monuments and Sites)

- **Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου**

- **Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ**

- **Εργαστήριο Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης.**



Έκθεση φωτογραφίας

Ανάμεσα στη μνήμη και τη λήθη : Ταμπακαριά

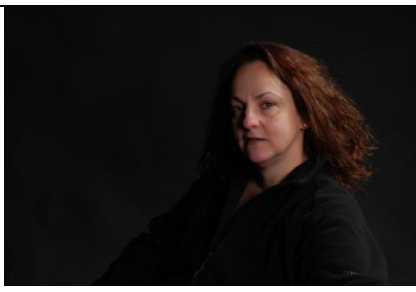
του Παναγιώτη Παπάζογλου

Ο Παναγιώτης Παπάζογλου παρουσιάζει φωτογραφική έκθεση με θέμα «Ταμπακαριά», βυρσοδεψεία, παλιές βιοτεχνίες επεξεργασίας δέρματος, στα βορειοανατολικά της πόλης των Χανίων, στη συνοικία Χαλέπτα. Την εποχή της μεγάλης ακμής τους (γύρω στη δεκαετία του '50) η συνοικία αριθμούσε περί τις ογδόντα τέτοιες βιοτεχνίες. Ελάχιστοι πλέον οι εναπομείναντες ταμπάκηδες αρνούνται να εγκαταλείψουν την τέχνη τους σε πείσμα των καιρών. Σήμερα τα κουφάρια των κτηρίων είναι αφημένα και ξεχασμένα, βора στον αδυσώπητο χρόνο, τη φθορά και την εγκατάλειψη. Στέκουν παραπαίοντα, ορίζοντας τη μεταφυσική τους θέση κάπου ανάμεσα στη μνήμη και τη λήθη.

Εγκαίνια 16 Οκτωβρίου, ώρα 20.30

Διάρκεια έκθεσης : 16 Οκτωβρίου – 15 Νοεμβρίου, ΚΑΜ ισόγειος εκθεσιακός χώρος, ώρα λειτουργίας καθημερινά : 10.00 – 14.00 και 18.00 – 21.00 εκτός Κυριακής και Δευτέρας

Ο **Παναγιώτης Παπάζογλου** γεννήθηκε το 1979 στην Αυστραλία. Σπούδασε γραφιστική και δραστηριοποιείται στο χώρο της εικόνας από το 2002. Έχει απασχοληθεί σε διάφορους τομείς που συμπεριλαμβάνουν τις γραφικές τέχνες, εργαστήρια φωτογραφίας, τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές στα Χανιά και στη Θεσσαλονίκη. Το 2008 κέρδισε 2η θέση σε πανελλήνιο διαγωνισμό φωτογραφίας. Πλέον ζει και εργάζεται στα Χανιά.



Ρεσιτάλ πιάνου Μαρίας Ευστρατιάδη

Μνήμη Αλίκης Βατικιώτη

18 Οκτωβρίου 2015, ώρα : 21.00

Έργα : W.A. Mozart, και R Schumann

Η Μαρία Ευστρατιάδη σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών από όπου πήρε το δίπλωμά της με το πρώτο βραβείο και ειδική διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές της στην «Hochschule für Musik, Theater und Medien» στο Ανόβερο της Γερμανίας, από όπου αποφοίτησε με άριστα και διάκριση επίσης. Έχει πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία και την Ουγγαρία. Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική, τη γερμανική και την ουγγρική ραδιοφωνία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Η δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει έργα J.S. Bach, C.Ph. E. Bach, W.A. Mozart, Γ. Ιωαννίνδη και J. Brahms. Οι ηχογραφήσεις της με όλες τις σόνατες για πιάνο και δύο κοντσέρτα (KV 271 και KV 453) για πιάνο και ορχήστρα του W.A.Mozart, τιμήθηκαν το Δεκέμβριο του 2010 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Η Μαρία Ευστρατιάδη είναι καθηγήτρια πιάνου και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Αθηνών.

Είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Όπερα – Ζωντανή μετάδοση από τη Metropolitan Opera of New York

31 Οκτωβρίου 2015, ώρα : 18.00

Richard Wagner «Tannhäuser»

Ο Βάγκνερ συνδύασε δυο ανεξάρτητους μύθους. Ο πρώτος στρέφεται περί το θρύλο που είχε δημιουργηθεί γύρω από τον ομώνυμο ποιητή που έζησε κατά τον 13ο αιώνα και είχε προτιμήσει τη ζωή του περιπλανώμενου τραγουδιστή. Ο μύθος περιγράφει έναν διαγωνισμό ποίησης στον οποίο είχαν πάρει μέρος αξιόλογοι βάρδοι της μεσαιωνικής Ευρώπης και είχε κατά την παράδοση διαδραματιστεί στην γερμανική πόλη Άιζναχ, με βασικό χαρακτήρα το βάρδο Χάινριχ φον Όφτερντίνγκεν.

Ο δεύτερος μύθος είναι η λαϊκή παραβολή του λόφου της Αφροδίτης, φανταστικού τόπου αχαλίνωτης ερωτικής ηδονής και σωματικών απολαύσεων ως πλήρη αντίθεση στην αγνή χριστιανική αγάπη και εγκράτεια. Ο Βάγκνερ περιπλέκει τα ιστορικά δεδομένα με μυθικά και λαϊκά πρόσωπα και τα τοποθετεί σε ένα φανταστικό μα και αληθοφανές περιβάλλον που φαίνεται ως προέκταση της εκάστοτε σημερινής πραγματικότητας.

Ο **James Levine** διευθύνει την πρώτη αναβίωση του αριστουργήματος του Wagner στη σκηνή της MET μετά από περισσότερο από μια δεκαετία. Ο σπουδαιότερος τενόρος έργων του Wagner σήμερα, ο **Johan Botha**, ερμηνεύει τον απαιτητικό ρόλο του νεαρού ιππότη που παγιδεύτηκε ανάμεσα στην αληθινή αγάπη και το πάθος. Η **Eva-Maria Westbroek** ερμηνεύει την Ελισάβετ, προσθέτοντας άλλη μια ερμηνεία ηρωίδας του Wagner στο ρεπερτόριο της στη Met μετά την καταξιωμένη ερμηνεία της ως Sieglinde στο «Δαχτυλίδι» πριν μερικές σεζόν. Στα χνάρια του πρόσφατου θριάμβου του στο Parsifal, ο **Peter Mattei** ερμηνεύει τον Wolfram και η **Michelle DeYoung** τη θεά του Έρωτα, Αφροδίτη.

Είσοδος : 15 € - 10 €