

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΧΑΝΙΑ
2021

15

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΕΡΓΑ

100+

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

15+

ΧΩΡΟΙ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ —
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
2021



ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
Ι.Μ. Κυδωνίας & Αποκορώνου
Μουσείο Τυπογραφίας
Κέντρο Μέριμνας Ανηλίκων
Πνευματικό Κέντρο Χανίων
Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Χανίων

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ 2021

Νίκος Αρβανίτης, Εικαστικός,
Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ

Μαρία Βασιλάκη, Ιστορικός Βυζαντινής και
Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέλος της διοικητικής
επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη

Γιάννης Δούκας, Συγγραφέας-Ποιητής

Έφη Θεοδώρου, Σκηνοθέτης Θεάτρου,
Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης

Μυρτώ Λάβδα, Εκπαιδευτικός Τέχνης,
Καλλιτεχνικός / Παιδαγωγικός Σύμβουλος και
Συνεπιμελήτρια εγχειρήματος «Ανοιχτά Πανιά»

Μίλτος Λογιάδης, Διευθυντής Ορχήστρας,
καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Σεσίλ Μικρούτσικου, Χορογράφος-Χορεύτρια

Σταύρος Ψυλλάκης, Σκηνοθέτης Ντοκιμαντέρ

Όλες οι εκδηλώσεις χρηματοδοτούνται από τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης και με την υποστήριξη φορέων και οργανισμών.

Όλες οι δράσεις έχουν ελεύθερη είσοδο και υλοποιούνται σε διαφορετικούς χώρους της πόλης των Χανίων.

Παρακαλώ πολύ συμβουλευτείτε το site της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις εκδηλώσεις, για κράτηση θέσεων και για τυχόν αλλαγές λόγω της covid-19 στις ημερομηνίες των εκδηλώσεων.

ΧΑΝΙΑ 2021

Από τον Ιούλιο έως τον Δεκέμβριο 2021 τα Χανιά υποδέχονται τον Πολιτισμό. 15 πρωτότυπες καλλιτεχνικές προτάσεις, με περισσότερους από 100 καλλιτέχνες απ' όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, δραστηριοποιούμενοι σε ποικίλα πεδία τεχνών, κάνουν πανελλήνια πρεμιέρα, εδώ στην καρδιά της Μεσογείου.

Τα Χανιά τους επόμενους μήνες θα κατακλυστούν από θέατρο, χορό, μουσική, κινηματογράφο, εικαστικά, λογοτεχνία, νέα μέσα – ψηφιακές τέχνες, παράλληλες δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Εμβληματικοί χώροι της πόλης, από το ΚΑΜ ως την Πλατεία της Σπλάντζιας, από το Φρούριο Φιρκά μέχρι τον Δημοτικό Κήπο, από το Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, ως τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, τον Ρωσικό Στρατώνα κ.ά., ετοιμάζονται να φιλοξενήσουν ξεχωριστές καλλιτεχνικές δράσεις.

Με ξεχωριστή χαρά και περηφάνια, ο Δήμος Χανίων παρουσιάζει ένα νέο καλλιτεχνικό εγχείρημα, ιδιαίτερης σημασίας για τον τόπο. Θέλοντας να φέρουμε τις αξίες του Πολιτισμού και της Τέχνης σε πρώτο πλάνο, «ανοίγουμε πανιά» και εγκαινιάζουμε μία μεγάλη γιορτή πολιτισμού για τα Χανιά με την ονομασία: «Ανοιχτά Πανιά». Τα «Ανοιχτά Πανιά» είναι ένα μεγάλο στοίχημα για όλους εμάς που το εμπνευστήκαμε. Να καταφέρουμε να επανεκκινήσουμε την πρωτότυπη πολιτιστική δημιουργία και παραγωγή στην πόλη μας, με μία διοργάνωση που θα ξεπερνάει τα όρια του νομού, του νησιού, ακόμα και της χώρας.

Μέσα από πολλές και διαφορετικές καλλιτεχνικές δράσεις, σε όλα τα είδη της Τέχνης και του Πολιτισμού, που τα Χανιά έχουν βαθιά παράδοση αιώνων, σηματοδοτούμε ένα νέο θεσμό που θα επαναφέρει την καλλιτεχνική δημιουργία στα σημαντικά δρώμενα του τόπου. Ξεκινάμε τα Ανοιχτά Πανιά 2021, με 15 πρωτότυπες δράσεις καλλιτεχνικής δημιουργίας και περισσότερους από 100 καλλιτέχνες από όλη την χώρα, που παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους για πρώτη φορά, εδώ στα Χανιά.

Από τον Ιούλιο μέχρι τον Δεκέμβριο, θα γίνονται πρεμιέρες σε διάφορα σημεία του Δήμου, ανάμεσά τους αρχαιολογικοί χώροι και εναλλακτικά μέρη της πόλης, που μέχρι πρότινος δεν είχαν αξιοποιηθεί πολιτιστικά. Θέλουμε τα Χανιά, να είναι μία φιλόξενη καλλιτεχνική κοιτίδα, ένας πυρήνας Πολιτισμού, αυτός ο τόπος, που διαθέτει κοινό με ευαισθησίες και φιλότεχνη "δίψα". Με αφετηρία και έδρα τα Χανιά, οι παραγωγές αυτές «ανοίγουν πανιά» για τον κόσμο και οι καλλιτέχνες θα δίνουν ραντεβού κάθε χρόνο εδώ, για νέες προκλήσεις και νέες παραγωγές.

Το ανοικτό κάλεσμα του Δήμου Χανίων και της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ σε καλλιτέχνες από όλη την Ελλάδα σηματοδότησε την πρόθεσή μας να στηρίξουμε ενεργά τη νέα δημιουργία, ειδικά σε μία περίοδο με λίγες διεξόδους εξωστρέφειας και με περιορισμένη την επαφή της Τέχνης με το Κοινό της.

Ακολουθήθηκε μια διαδικασία υποδοχής και αξιολόγησης των προτάσεων που υπέδειξε έναν νέο τρόπο διαχείρισης με σύγχρονους όρους, ισότιμη αντιμετώπιση και διαφάνεια. Η φιλοξενία των καλλιτεχνών στα Χανιά και η σύνδεση της δημιουργίας τους με δημόσιους χώρους αλλά και φορείς της κοινωνίας απέδειξαν για άλλη μια φορά ότι ο τόπος μας και οι άνθρωποί του έχουν βαθιά ριζωμένη τη σχέση με την Τέχνη και την Αισθητική.

Στόχος μας είναι τα «Ανοιχτά Πανιά» να λειτουργούν ως εργαλείο ενίσχυσης των δημιουργών σε δύσκολες για την Τέχνη εποχές, και να αναδείξουν τα Χανιά ως σημαντικό κέντρο στην καλλιτεχνική παραγωγή της χώρας διαμορφώνοντας ένα νέο πλαίσιο ασφάλειας, ελευθερίας, δημιουργίας.

Η Δημοτική Αρχή Χανίων, με τόλμη αναλαμβάνει την πρωτοβουλία ενός καλλιτεχνικού εγχειρήματος, του Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά», με σκοπό τη σύνδεση της σύγχρονης τέχνης με στοιχεία της ιστορίας και του πολιτισμού του τόπου.

Με τη διαδικασία του ανοικτού καλέσματος, η ειδική γι' αυτό το σκοπό Επιτροπή, δέχεται πρωτότυπες προτάσεις σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, από μεμονωμένους καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες και επιλέγει εκείνες που πληρούν τα κριτήρια που θα τοποθετήσουν τα Χανιά στον πολιτιστικό χάρτη της Χώρας με φρέσκιες ιδέες και προτάσεις από όλες τις τέχνες.

Μέλημα όλων των εμπλεκομένων σ' αυτό το εγχείρημα είναι, να αξιοποιήσουν το ανθρώπινο δυναμικό που με κάποιον τρόπο συνδέεται με τον τόπο αυτό, είτε γιατί έχει ρίζες σ' αυτόν, είτε γιατί τον "ερωτεύτηκε" και εμπνεύστηκε απ' αυτόν και την ιστορία του.

Με σκοπό να ζωντανέψουν και να αναδειχθούν σημεία της πόλης αλλά και ολόκληρου του Δήμου, επιλέγονται τα εμβληματικότερα από αυτά, τόσο για τις καλλιτεχνικές, όσο και για τις εκπαιδευτικές δράσεις, δεδομένου ότι κάθε παραγωγή του φεστιβάλ πλαισιώνεται και από εκπαιδευτικά προγράμματα, που περιλαμβάνουν εργαστήρια, συζητήσεις με το κοινό κλπ. Τα «Ανοιχτά Πανιά» με τις πρωτοποριακές και σύγχρονες προτάσεις Τέχνης, ας είναι η αρχή ενός καλόπιστου και εποικοδομητικού διαλόγου ανάμεσα στην κοινωνία, στην Τέχνη και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Σας περιμένουμε όλες και όλους στις εκδηλώσεις μας!

Μυρτώ Λάβδα
Εκπαιδευτικός Τέχνης, Καλλιτεχνικός / Παιδαγωγικός Σύμβουλος και Συνεπιμελήτρια εγχειρήματος «Ανοιχτά Πανιά»

Παναγιώτης Σημανδράκης
Δήμαρχος Χανίων

Ιωάννης Παννακάκης
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Χανίων

ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΜΙΑ ΦΥΓΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΙΟΥΣΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΚΟΡΗΣ

Οι εικαστικοί Μιχάλης Κιούσης και Δημήτρης Κόκορης παρουσιάζουν μία κοινή έκθεση με ζωγραφικά τους έργα στο Φρούριο Φιρκά. Την επιμέλεια έχει η Μυρτώ Κοντομιτάκη, Μουσειολόγος - Ιστορικός Τέχνης.

Οι δύο δημιουργοί χαρακτηρίζονται από τις συνεχείς μετακινήσεις τους ανά την υφήλιο. Ένας τέτοιος σταθμός είναι και η Κρήτη, στην οποία εργαστήκαν και οι δύο το τελευταίο διάστημα ως εκπαιδευτικοί εικαστικών σε σχολεία. Σε αυτήν την παρουσίαση της δουλειάς τους μας ξανα-συστήνουν εικόνες και αναφορές, που στην καθημερινότητά μας θα φάνταζαν ακόμη και αμελητέες. “Κουβαλάνε μαζί και τα παιχνίδια τους”, πολιτισμικές, εθνολογικές και ανθρωπολογικές αναφορές από τα μέρη όπου ταξίδεψαν, ερωτήσεις και αινίγματα από τις απρόβλεπτες περιπλανήσεις του μυαλού. Στα έργα τους, έχουν ατρόμητη χρήση χρωμάτων, βαθιά σουρεαλιστικές όσο και ρεαλιστικές αναφορές.

Σε ένα νησί των άκρων και των συνεχών αλλαγών, η έκθεση αυτή αποτελεί φυσική συνέπεια. Στο πλαίσιο της έκθεσης οι καλλιτέχνες θα πραγματοποιήσουν εργαστήριο σχεδίου στο ιστορικό λιμάνι των Χανίων.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μιχάλης Κιούσης: εικαστικός
Δημήτρης Κόκορης: εικαστικός
Μυρτώ Κοντομιτάκη: μουσειολόγος –
ιστορικός τέχνης, καλλιτεχνική
επιμελήτρια της έκθεσης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ο **Μιχάλης Κιούσης** (Αθήνα 1990) σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητές Γ. Ψυχοπαίδη, Δ. Αντωνόπουλο και Μ. Μανουσάκη. Την περίοδο 2011 -2012 σπούδασε με υποτροφία στη σχολή Belas Artes στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας μέσω του προγράμματος Erasmus. Τον Σεπτέμβριο του 2015 παρουσίασε την πτυχιακή εργασία στον χώρο Ν. Κερασνής. Την περίοδο Φεβρουαρίου-Ιουλίου του 2016 πραγματοποίησε με υποτροφία την πρακτική άσκηση, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ ως βοηθός καθηγητή, στη σχολή École Supérieure de Beaux Arts du Port, στο νησί του Ρεϋνιόν. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ομαδικές και ατομικές. Ζει και εργάζεται μεταξύ Χανίων και Αθήνας.

“...Το συνολικό έργο μου διερευνά την αίσθηση που προέρχεται από τον ορατό κόσμο και την σύνδεσή του με το συλλογικό ασυνείδητο...., θίγοντας πολλές φορές γνωστά δίπολα δυναμικών και αμφίδρομων σχέσεων. ...Θέλω τα έργα μου να έχουν σχέση με το πώς κατανοούμε τον κόσμο και να λειτουργούν περισσότερο ως ερωτήσεις, παρά να είναι καθαρά περιγραφικά ή διδακτικά...”

Ο **Δημήτρης Κόκορης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1990. Το 2014 αποφοίτησε από την Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με Άριστα. Το 2012 μετέβη για πρακτική άσκηση σε μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής σκηνικών Stage One Ltd, στην Αγγλία. Το 2019 μετέβη για εξάμηνη φοίτηση στο ISBI στην Ινδονησία, με υποτροφία.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, έργα του επίσης βρίσκονται στη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, στο GLO Art residency στο Βέλγιο, καθώς επίσης και σε ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται μεταξύ Ηρακλείου Κρήτης και Αθήνας.

“Επιρροές μου παραστάσεις από την εικονογραφική γλώσσα αρχαίων πολιτισμών, όπως Μάγια, Ίνκας και Αζτέκων, αναφορές σε Μαξιμαλιστικές προσεγγίσεις... ..Ο άνθρωπος στέκει αποστασιοποιημένος σε οικείους του χώρους, οι οποίοι μετατρέπονται σε αίθουσες αναμονής μίας άλλης φανταστικής πραγματικότητας.”

**ΦΡΟΥΡΙΟ
ΦΙΡΚΑ**

ΑΙΘΟΥΣΕΣ
ΟΡΟΦΟΥ

**09.07–
25.07.2021**

75 ΠΑΛΜΟΙ ΗΧΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΧΟΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΡΝΙΑΣ / UNDERTOW

Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβαλλοντικής Ακρόασης στις 18 Ιουλίου, θα πραγματοποιηθεί μια διημερίδα από εκδηλώσεις και δράσεις στις 17 και 18 Ιουλίου, με στόχο την ανάπτυξη της σχέσης του κοινού με το ακουστικό περιβάλλον.

Αυτές περιλαμβάνουν: την παρουσίαση της Κατερίνας Τζεδάκη για τη δράση της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας, την παρουσίαση της Μαρίας Παπαδομανωλάκη με τίτλο Ακουστικά Κοινά και το Πάρκο Διάσωσης Χλωρίδας και Πανίδας και μια εισαγωγική συζήτηση από τον Δημήτρη Μπαρνιά για το ηχοτοπίο στα Χανιά και το Chania Soundscape Project.

Παράλληλα θα παρουσιαστούν: η παράσταση χορού «Stereocilia» από τη Μαρία Μεντέζ, η μουσική performance «Απόγευμα προς βράδυ» από τον Μιχάλη Παρασκάκη και η μουσική performance «Entre les arbres» της Μαρίας Παπαδομανωλάκη, σχεδιασμένες όλες για τη συγκεκριμένη διημερίδα.

Θα πραγματοποιηθεί επίσης ένας ηχοπερίπατος γύρω από το φρούριο του Κουλέ Απτέρας, οδηγούμενος από την Δρ. Κατερίνα Τζεδάκη με στόχο να μάς εισαγάγει στην συνειδητή ακρόαση. Τέλος, το πρόγραμμα εμπεριέχει μια συνακρόαση από επιλεγμένες συνθέσεις περιβαλλοντικής μουσικής. Συμπεριλαμβάνονται πολυκάναλα έργα των Francisco Lopez, Φανής Κωνσταντινίδου και Φίλιππου Θεοχαρίδη, και τα stereo έργα των Νικόλα Βαλσαμάκη, Θεόδωρου Λώτη, Δημήτρη Καραγεώργου, Κατερίνας Τζεδάκη, Δημήτρη Μπάκα, Gallery Six, Tristan Beutter, Pablo Sanz και Δημήτρη Μπαρνιά.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση και συντονισμός
Δημήτρης Μπαρνιάς - Undertow

Συνακρόαση
Francisco Lopez, Tristan Beutter, Hidekazu (Gallery Six), Νικόλαος Βαλσαμάκης, Φανή Κωνσταντινίδου, Θεόδωρος Λώτης, Δημήτρης Μπάκας, Κατερίνα Τζεδάκη, Δημήτρης Καραγεώργος, Φίλιππος Θεοχαρίδης, Pablo Sanz

Χορευτική performance
Χορογραφία: Μαρία Μεντέζ
Χορεύουν: Στέλλα Αναγνωστοπούλου, Σπύρος Ανδρουλάκης, Ευδοξία Σταφυλαράκη
Μουσική: Δημήτρης Μπαρνιάς
Σχεδιασμός φωτισμού: Κατερίνα Παπανδρέου

Μουσική performance 1
Σύνθεση: Μιχάλης Παρασκάκης
Φλάουτα: Ζαχαρίας Ταρπάγκος και Άνα Κίφου

Μουσική performance 2
Σύνθεση και performance:
Μαρία Παπαδομανωλάκη

Γενικότερη υποστήριξη για θέματα ακουστικής οικολογίας, ηχοπερίπατου και μερική επιμέλεια συνακρόασης:
Δρ. Κατερίνα Τζεδάκη

Τεχνική υποστήριξη:
Γιάννης Λύκος, Μανώλης Παπαδάκης

**PERFORMANCES
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΗΧΟΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
LISTENING SESSIONS**

**ΦΡΟΥΡΙΟ
ΚΟΥΛΕΣ ΑΠΤΕΡΑΣ**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Δημήτρης Μπαρνιάς** είναι μουσικός παραγωγός και περφόρμερ με αγάπη στην αποτύπωση περιβαλλοντικών ήχων. Ζει και εργάζεται στα Χανιά στο Otus Sound Garden, ένα retreat με στόχο την εξερεύνηση της εναλλακτικής μουσικής. Έχει σπουδάσει ηχοηψία και μουσικό προγραμματισμό στο Λονδίνο στα πανεπιστήμια του Kingston και City αντίστοιχα και έχει ολοκληρώσει τις σπουδές του με MSc in Music Information Technology. Έχει παρουσιάσει τη μουσική του σε διάφορα φεστιβάλ, παραστάσεις χορού, θέατρο, short films και καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις. Μεταξύ άλλων, έχει διοργανώσει με την ομάδα Xiamass τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Μέρας Μουσικής το 2009, εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβαλλοντικής Ακρόασης το 2013 και το φεστιβάλ πειραματικών τεχνών Undertow-Agora το 2016. Στα Χανιά έχει συνεργαστεί γράφοντας μουσική για το Δ.Η.Π.Ε.Θ Κρήτης, θέατρο 73100, φεστιβάλ Dance Days, YOUCA, την ομάδα χορού Ηνεμόεις και άλλες επιλεγμένες ομάδες. Αναλυτικότερα δείγματα της δουλειάς του θα βρείτε στην σελίδα: tokeno.net

**17.07–
18.07.2021**

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ / ΡΑΨΩΔΙΑ Α΄ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΛΟΙΜΟΣ (ΕΠΙΔΗΜΙΑ)
& ΜΗΝΙΣ (ΟΡΓΗ)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΟΛΙΟΣ

Η θεατρική μεταφορά της πρώτης ραψωδίας της Ιλιάδας σε μετάφραση Γ. Ψυχουντάκη κάνει πρεμιέρα τον Ιούλιο στο Φρούριο Φιρκά - Ενετικό Λιμάνι Χανίων, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιόλιου. Ο λοιμός (επιδημία) και η μήνις (οργή) συνθέτουν τους κεντρικούς θεματικούς πυλώνες της καλλιτεχνικής προσέγγισης του έργου. Πεδίο δραματολογικής έρευνας και ανάπτυξης στη συγκεκριμένη θεατρική μεταφορά αποτελούν οι πολυσήμαντες ιδεολογικές αναφορές και τα στοιχεία του υλικού πολιτισμού, όπως διαφαίνονται σε όλη την έκταση της πρώτης ραψωδίας. Η παράσταση επιχειρεί να αποτυπώσει τον ανθρωπομορφισμό των θεών, την ύπαρξη ιεραρχίας, τον ρόλο ανδρών και γυναικών, καθώς και το μεσοδιάστημα χαλάρωσης-διασκέδασης μέσα στο έντονο κλίμα της πολεμικής διήγησης. Πέντε ερμηνευτές και ένας μουσικός επί σκηνής, χρησιμοποιώντας ποικίλες αφηγηματικές τεχνικές μάς μεταφέρουν στο κλίμα των ημερών που περιγράφονται. Μέσα σε αυτή τη διχαστική ατμόσφαιρα, παίρνουν θέση, εμπλέκονται, ζηλεύουν, οργίζονται, χαίρονται, γίνονται καχύποπτοι ή απειλούν μέχρι ο καθένας να διανύσει τη δική του πορεία, η οποία συνομιλεί και με την Ελλάδα του σήμερα. Ήρωες ενδεχομένως ασφαλείς και μάλλον μόνοι. Παράλληλη δράση της παράστασης αποτελεί ένα εργαστήριο για εφήβους, στο οποίο οι συμμετέχοντες εμπλέκονται, αφομοιώνουν και συνθέτουν εκ νέου ένα καλλιτεχνικό έργο βασιζόμενοι στην εμπειρία παρακολούθησης της παράστασης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γεώργιος Ψυχουντάκης («Ομήρου Ιλιάδα», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης)
Δραματολογία - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιόλιος
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Γιάγκος Χαϊρέτης
Σκηνογραφία - Κοστούμια: Αλέγια Παπαγεωργίου
Επιμέλεια κίνησης: Γιάννης Νικολαΐδης
Σχεδιασμός φωτισμών: Δημήτρης Μπαλτάς
Καλλιτεχνικός συνεργάτης - Βοηθός σκηνοθέτη: Παναγιώτης Καφούσιος
Σύμβουλος δραματολογίας: Γιάννης Κονολάκης
Γραφιστική ανάπτυξη: Κωνσταντίνος Αργυρίου
Διεύθυνση παραγωγής: d.l.p.
Παίζουν (αλφαβητικά): Βαγγέλης Αμπατζής, Ελένη Κουταλάνη, Σταύρος Λιλικάκης, Γιάννης Χαρκοφτάκης, Αναστασία Χατζάρα
Μουσικός επί σκηνής: Γιάγκος Χαϊρέτης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Γεώργιος Ψυχουντάκης - Μετάφραση
Γεννήθηκε στην Ασή Γωνιά Κρήτης. Ήταν Έλληνας μαχητής της αντίστασης στην Κρήτη κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, βοσκός, ήρωας πολέμου και συγγραφέας. Συνέβαλε σημαντικά στον πολιτισμό της Κρήτης. Μεταξύ άλλων, μετέφρασε τα έργα του Ομήρου και τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Με δεδομένο ότι είχε τελειώσει μόνο το δημοτικό σχολείο, το επίτευγμά του ήταν αξιοσημείωτο.

Δημήτρης Λιόλιος - Δραματολογία, Σκηνοθεσία
Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Ιστορία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το 2013 αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Πράξη Επτά». Έκτοτε εργάζεται στο θέατρο ως σκηνοθέτης, ηθοποιός και σύμβουλος δραματολογίας.

Γιάγκος Χαϊρέτης - Μουσική Σύνθεση
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ανάγεια της Κρήτης. Ασχολήθηκε με τη μουσική από πολύ μικρή ηλικία. Μεγαλώνοντας στα Ανάγεια και παράλληλα με τα κρητικά του ακούσματα, επηρεάστηκε από συγκροτήματα όπως οι Led Zeppelin, οι Doors και οι Deep Purple, γεγονός που δημιούργησε το ιδιαίτερο ύφος στο παίξιμο του λαούτου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
27.07.2021

ΦΡΟΥΡΙΟ
ΦΙΡΚΑ

ΑΥΛΕΙΟΣ
ΧΩΡΟΣ

24.07-
26.07.2021

AD LOCUM ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE

ΕΛΕΝΑ
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το «ad locum» είναι μία performance με στοιχεία σύγχρονου χορού, χοροθεάτρου και μουσικής. Η δράση αφορά στον τρόπο δεσίματος, συσκευασίας και μεταφοράς των αγαλμάτων από το παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων στο νέο. Τέσσερις χορεύτριες-performers προσωποποιούν τα αγάλματα και τους μεταφορείς τους. Κατά τη μετακίνηση, τα αγάλματα διαφυλάσσουν την εντοπιότητά τους, αναζητώντας να εγκατασταθούν στο νέο τους «τόπο» και συλλέγοντας στοιχεία που καθορίζουν την ταυτότητά τους στο πέρασμα του χρόνου. Παράλληλα με την παράσταση θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο για ενήλικες, βασισμένο στον κινητικό και φωνητικό αυτοσχεδιασμό και στους τρόπους χορογραφικής και μουσικής σύνθεσης που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία της παράστασης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη - χορογραφία: Έλενα Σταυροπούλου
Χορεύτριες - performers: Όλγα Θεοφανοπούλου, Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Έλενα Σταυροπούλου, Μυρτώ Χαριτάκη
Μουσική σύνθεση: Αλέξανδρος Γκόννης
Ενδυματολογική επιμέλεια: Σεβαστή Θεολόγη
Σκηνογραφική επιμέλεια: Έλενα Σταυροπούλου
Make-up artist: Λούλα Μιχελάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Αγγελίκα Σταυροπούλου

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Έλενα Σταυροπούλου είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, απέκτησε το μεταπτυχιακό τίτλο «Performance» από το London Contemporary Dance School - The Place. Συνεργάστηκε ως χορεύτρια με την Jasmin Vardimon Company-London με τις παραγωγές «Yesterday», «7734» και την όπερα «Tanhauser» στο Royal Opera House. Έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις της Hellenic Dance Company σε χορογραφίες των: RootlessRoot, Jasmin Vardimon, Νανά Βάχλα, Martha Graham. Χόρεψε μεταξύ άλλων στα: «Eyes in the colours of the rain» - RootlessRoot, «Around» και «Sunday» - Λία Τσολάκη, «City to city cabaret» -Seke Chimutengwende, «Bodies in urban spaces» - Willy Dormer, «Dourgouti Island Hotel» και «Trainspotting Korinth» - Urban Dig Project. Έχει χορογραφήσει και χορεύσει σε δικά της projects και σε συνεργασία

με άλλους καλλιτέχνες, μεταξύ άλλων στα: Future Library Unconference 2013, Athens Video Dance Project, Tidal flow - Contemporary Art Exhibition, «Persephone» - Art63, Ραντεβού με το σώμα - Βρυσάκι. Επιμελείται της κίνησης σε επαγγελματικές παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, θεατρικές ομάδες και τη χορωδία Opus Femina. Διδάσκει σύγχρονο χορό στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Dancing to Connect» του Onassis Stegi και σε επαγγελματικές και ερασιτεχνικές σχολές χορού. Διδάσκει στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης το μάθημα της «Κίνησης» για ενήλικες και εφήβους και στον παιδικό σταθμό-νηπιαγωγείο «Η Φωλιά του Παιδιού» στα Χανιά. Επιπλέον, έχει κάνει μουσικές σπουδές (πιάνο - θεωρία μουσικής - αρμονία) και ασχολείται με το τραγούδι. Είναι μέλος του γυναικείου φωνητικού συνόλου Opus Femina και τελειόφοιτος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
05.08.2021

ΡΩΣΙΚΟΣ
ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ

02.08-
04.08.2021

ΤΟ ΡΟΛΟΙ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΠΑΙΖΩ, ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ
ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΜΕ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ

MARINA ΠΑΝΗΓΥΡΑΚΗ

«Το ρολόι του κήπου ή αλλιώς πύργος-ρολόι έχει δει κι έχει ακούσει πολλές ιστορίες και όποιος καταφέρει να ανεβεί εκεί ψηλά στον πύργο, ίσως καταφέρει και να του τις πει. Εμείς ανεβήκαμε μια φορά κρυφά παρέα με ένα μαγικό χαλί από την εποχή του Ρεούφ Πασά και μάθαμε πολλά... πολλά!»

Σε κάθε χτύπημα του ρολογιού μια άλλη ιστορία ζωντανεύει. Μια θεατρική παράσταση βασισμένη στην ιστορία του κήπου, σε προσωπικές αφηγήσεις αλλά και δική μας μυθοπλασία. Φανταστικές ιστορίες για Κρικρί, αλλά κι αληθινές για τη γιαγιά μου τη Φιφή!

Μια εβδομάδα στον κήπο. Τέσσερις ημέρες εργαστηρίων και τρεις ημέρες παραστάσεων αφιερωμένες στο παιχνίδι και στην ιστορία κάθε γωνιάς του κήπου.

Για μικρά και μεγάλα παιδιά δημοτικού. Αλλά και για μεγάλους που έχουν παίξει, συναντηθεί, ερωτευτεί, ξεκουραστεί κάτω από το Φίκο... σε όσους έχουν πει καφέ, έχουν κάνει κούνια... σε όσους πήγαιναν εκεί από παιδιά και πηγαίνουν ακόμη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία - συγγραφή θεατρικού έργου:
Μαρίνα Πανηγυράκη

Θεατρική παράσταση:

Παίζουν: Φανή Γεωργακάκη,
Μάνος Στεφανάκης, Μαρίνα Πανηγυράκη

Επιμέλεια κίνησης: Κατερίνα Αρχοντάκη

Πρωτότυπη μουσική:

Επιμενίδης Κουτσαυτάκης

Σχεδιασμός - κατασκευή σκηνικού:

Σπύρος Ανδρουλάκης

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος:

Μαρίνα Πανηγυράκη, Σοφία Πανηγυράκη

Γραφιστικά: Χρύσα Κατερουδάκη

Διεύθυνση παραγωγής:

Τόπι θεατρική ομάδα

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η **Μαρίνα Πανηγυράκη** γεννήθηκε στα Χανιά. Αποφοίτησε από την Ανώτερη Δραματική Σχολή Αρχή το 2014. Από τότε εργάζεται συστηματικά στο θέατρο ως ηθοποιός. Έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως ο Πάννης Καλαβριανός, ο Μάνος Βαβαδάκης, ο Νίκος Φλέσσας, η Νέλλυ Καρρά, ο Δημήτρης Πλειώνης, η Ελένη Γεωργοπούλου κ.α. Έχει εργαστεί στο θέατρο, στο Studio Μαυρομυχάλη, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Vault και σε άλλες θεατρικές σκηνές στην Αθήνα, καθώς και στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης.

Ειδικά έχει ασχοληθεί και παρακολουθήσει σεμινάρια φωνής, με τη Ρηνιώ Κυριαζή και άλλους δασκάλους. Πρόσφατα παρακολούθησε masterclass και μεταπτυχιακό σεμινάριο «Το θερινό μαντείο αρχαίου δράματος και ήχων», που διοργάνωσε το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων.

Επιπλέον είναι μέλος της θεατρικής ομάδας Τόπι κάνοντας παραστάσεις για παιδιά σε όλη την Ελλάδα.

Τα τελευταία δύο χρόνια συνεργάζεται και με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης. Στα Χανιά επίσης συνεργάζεται με το Theatre 73100 και με το Πολυ-Τεχνείο, σε εργαστήρια για παιδιά. Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις «Τα μαύρα λουστρίνια» της Μάρως Δούκα και «Come back, ή αλλιώς η δική μας Ιθάκη», που έχουν παρουσιαστεί και στα Χανιά.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

02.08 – 05.08.2021

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΗΠΟΣ

07.08–
09.08.2021

ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΕΤΡΑΚΗΣ

Τα «Οργανικά Μνημεία» είναι ένα εικαστικό project, το οποίο επιδιώκει να παρατηρήσει τη δυναμική και την πολιτισμική αξία που διακρίνει ιστορικά αρχιτεκτονήματα της πόλης των Χανίων.

Μέσα από το πρίσμα της ενσώματης παρουσίας του ανθρώπου σε αυτά, φιλοδοξεί να τα επανασυστήσει, μετατρέποντας ορισμένα χαρακτηριστικά μέρη τους σε 'έμβιους οργανισμούς', με πρόθεση να εστιάσει στη μνήμη και στη σωματικότητα που φέρουν.

Το project αρθρώνεται σε τρία μέρη. Στην επιτόπια έρευνα και επιλογή 7 αρχιτεκτονικών μνημείων της πόλης και στη λήψη γλυπτικών αποτυπωμάτων από αυτά, με σκοπό την κατασκευή υπερρεαλιστικών γλυπτών που προσομοιάζουν στο ανθρώπινο σώμα. Στη δημιουργία χαρακτικού που θα τυπωθεί σε αντίτυπα, όσα και οι κατοικίες των μόνιμων κατοίκων της πόλης και η διανομή του σε αυτούς δωρεάν και στην τελική παρουσίαση σε μορφή έκθεσης.

Επιπλέον στο project περιλαμβάνεται εκπαιδευτικό σεμινάριο χαρακτηριστικής στο μουσείο τυπογραφίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ευριπίδης Παπαδοπετράκης: εικαστικός
Irene Ragusini: εικαστικός, βοηθός στην παραγωγή του συνολικού project

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

21.08 – 22.08.2021

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Ευριπίδης Παπαδοπετράκης** (γ. 1988) είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα και καταγωγή το Κουστογέρακο Χανίων. Έχει σπουδάσει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική, χαρακτηριστική, τυπογραφία και τέχνη βιβλίου ενώ έχει ολοκληρώσει το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Έχει παρακολουθήσει κύκλους μαθημάτων καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας. Εργάζεται από το 2013 στο χώρο της εικαστικής εκπαίδευσης, διδάσκοντας εικαστικά, σχέδιο και χαρακτηριστική σε παιδιά και ενήλικες.

Παράλληλα είναι συνιδρυτής του project Δρυ-οκολάπτης (2017) που δραστηριοποιείται στο πεδίο των κλασικών γραφικών τεχνών και του χειροποίητου βιβλίου. Από το 2020 διατηρεί το εργαστήριο του στο KOREN process space. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις και σεμινάρια στην ΑΣΚΤ και σε άλλους φορείς, ενώ έχει συνεργαστεί με την Στέγη του ιδρύματος Ωνάση σε διάφορα projects. Έχει λάβει μέρος σε πάνω από 40 εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, έχει βραβευτεί σε διαγωνισμούς χαρακτηριστικής και βιβλιοδεσίας, ενώ έργα του υπάρχουν σε συλλογές οργανισμών και τραπεζών.

ΚΑΜ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
& ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

27.08–
10.09.2021

ΕΝ ΘΥΜΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΑ ΜΕΤΟΧΙΑ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ
ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ,
ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ

ΣΟΦΙΑ ΚΑΣΣΑΡΗ

Με ένα παρελθόν που φτάνει πίσω μέχρι την εποχή της Βενετοκρατίας, τα μετόχια αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας και του πολιτισμού των Χανίων. Σήμερα, πολλά από αυτά αντιμετωπίζουν κίνδυνο κατάρρευσης, κυρίως λόγω της φθοράς του χρόνου.

«(ΕΝ)ΘΥΜΗΣΗ: Τα μετόχια του κάμπου των Χανίων. Μνήμες που χάνονται, μνήμες που μένουν»: Μια δράση για την ευαισθητοποίηση του τοπικού κοινού γύρω από την ιστορία, την αρχιτεκτονική και τη λειτουργία των μετοχιών του κάμπου των Χανίων (Νεροκούρου, Μουρνιές κ.α.). Σκοπός του εγχειρήματος είναι να τονιστεί η συνεισφορά τους στη διαμόρφωση της ταυτότητας και της συλλογικής μνήμης του τόπου, ως μέρος της τοπικής υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Η δράση περιλαμβάνει την προβολή μιας ταινίας μικρούς μήκους στην πρόσοψη ενός μετοχιού, σε συνδυασμό με μια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση στον περιβάλλοντα χώρο, καθώς και ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ταινία μικρού μήκους
Σκηνοθεσία – έρευνα: Σοφία Κάσσαρη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάρης Χαμουρίκος
Διεύθυνση παραγωγής – μοντάζ:
Κωνσταντίνος Θάνος
Φωτογραφική έρευνα: Στέλλα Μανιουδάκη
Συνεργάτης αρχιτέκτονας:
Κωνσταντίνος Σταμουλίδης
Μουσική: Χρυσόστομος Γκέτσος

Οπτικοακουστική εγκατάσταση
Ιδέα: Σοφία Κάσσαρη
Επιμέλεια – υλοποίηση:
Κωνσταντίνος Θάνος

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα
Υπεύθυνη εργαστηρίου: Φωτεινή Δημοπούλου
Βοηθός εργαστηρίου: Βασιλική Σημαντηράκη

ΜΟΥΡΝΙΕΣ,
ΔΥΤΙΚΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

ΜΕΤΟΧΙ
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
29.08.2021

28.08.2021

ΞΕΝΟ ΔΟΧΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΜΑΡΙΚΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Για τη δράση «Foreign Vessels – Ξενο Δοχεία», προτείνουμε την υλοποίηση μίας έκθεσης γυάλινης γλυπτικής στο Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων των Χανίων. Παίρνοντας σαν έναυσμα τη μορφή του δοχείου, θέλουμε να αντιπαραθέσουμε έργα μας με γυάλινα ευρήματα της συλλογής, ώστε να εξετάσουμε τη μορφολογία του δοχείου, την έντονη ιστορία και παρουσία του γυαλιού στα Χανιά και τις δυνατότητές του σαν γλυπτικό μέσο σήμερα. Θέλουμε να διερευνήσουμε τη σχέση αξίας μεταξύ της τριάδας έργου τέχνης, χρηστικού χειροτεχνήματος και αρχαιολογικού ευρήματος. Ακόμα, προτείνουμε την υλοποίηση μίας ερευνητικής εκδρομής για τη βασική μας ομάδα, στο Κόκκινο Χωριό και τις αρχαίες πόλεις Σύια και Τάρρα, όπου έχει καταγραφεί έντονη παρουσία γυαλιού και πιθανή παρουσία εργαστηρίων. Κατά τη διάρκειά της θα δουλέψουμε σε ένα τοπικό εργαστήριο φυσητού γυαλιού, κινηματογραφώντας τη διαδικασία και δημιουργώντας συνεργατικά με την ομάδα παραγωγής Champloo μία ταινία μικρού μήκους. Εντέλει, σκοπεύουμε στη δημιουργία μίας διαδικτυακής πλατφόρμας (www.foreignvessels.com), προς δημοσίευση της ταινίας, του ερευνητικού μας υλικού, καθώς και έργων των: Τιτάνια Ματίνα και Γιάννη Μουράβα & Nicola Baratto.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μαρίκα Κωνσταντινίδου: εικαστικός, οργανώτρια
Ilse Van Roy: εικαστικός, εκπαιδεύτρια
Marie de Bruyn: εικαστικός, εκπαιδεύτρια
Francine Wiliĳng: σχεδιάστρια επίπλων
Τιτάνια Ματίνα: εκπαιδευτικός, ερευνήτρια
Γιάννης Μουράβας & Nicola Baratto: καλλιτεχνικό δίδυμο
Sebastián González de Gortari: εικαστικός / ερευνητής
Γιώργος Μπομπολάκης: διευθυντής φωτογραφίας (champloo)
Νίκος Πομώνης: σκηνοθέτης (champloo)
Άννα Κεχαγιά: μοντέζ (champloo)
Σπύρος Καρακώστας: διευθυντής παραγωγής (champloo)
Γιώργος Προβατόπουλος: ηχολήπτης (champloo)
Χάρης Ντουκάκης: επεξεργασία εικόνας (champloo)
Γιάννης Λύκος: τεχνικός παραγωγός
Ισμήνη Αδάμη: γραφίστρια
Dolce Pub: τυπογράφοι, εκδοτικός οίκος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΑΔΑΣ

Η ομάδα **FOREIGN VESSELS** ιδρύθηκε το 2021 και αποτελείται από τις Ilse Van Roy (Βέλγιο), εικαστικό, εκπαιδευτικό, υπεύθυνη του Τμήματος Γυαλιού της Σχολής Καλών Τεχνών του Χάσσελτ, τη Marie de Bruyn (Ολλανδία), εικαστικό, εκπαιδευτικό, υπεύθυνη του εργαστηρίου Large Glass της Rietveld Academy του Άμστερνταμ και τη Μαρίκα Κωνσταντινίδου (Ελλάδα), εικαστικό από τα Χανιά, που τώρα ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο τμήμα Γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών της Βιέννης.

Σαν ομάδα αποσκοπούμε στο να κάνουμε γνωστό το γυαλί ως γλυπτικό μέσο στο ευρύτερο κοινό, να ενεργοποιήσουμε και ενισχύσουμε τοπικά εργαστήρια γυαλιού ώστε να συντηρήσουμε αυτούς τους τείνοντες προς εξαφάνιση χώρους και να δημιουργήσουμε διατομεακές συνεργασίες και έρευνες πάνω σε ζητήματα που το μέσο αυτό γεννά.

Στην ομάδα μας για αυτή τη δράση θα συμπεριλάβουμε τους: Τιτάνια Ματίνα, εκπαιδευτικό, Champloo, ομάδα κινηματογραφικής παραγωγής, Francine Wiliĳng, σχεδιάστρια επίπλων, Sebastián González de Gortari, εικαστικό / ερευνητή και το καλλιτεχνικό δίδυμο Γιάννη Μουράβα & Nicola Baratto.

BYZANTINE &
METABYZANTINE
ΣΥΛΛΟΓΗ

25.09–
21.10.2021

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΒΟΓΙΛΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΚΟΒΛΗΣ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΝΤΖΑΚΗ
(SPOROS EN TERRA)

Η δράση αυτή αποσκοπεί στη γνωριμία του πολίτη με την κεραμική τέχνη, από την ιστορική, τη λαογραφική, αλλά και πιο άμεσα, την εικαστική, δημιουργική, και ψυχαγωγική σκοπιά. Προκειμένου να καλυφθεί αυτή η ποικιλία προσεγγίσεων, η δράση θα συμπεριλαμβάνει ένα σύνολο επιμέρους αυτοτελών δράσεων. Συγκεκριμένα: Αναφορά στην ιστορία της κεραμικής και αγγειοπλαστικής τέχνης στον ελλαδικό χώρο και αναλυτικότερα στην Κρήτη. Παρουσίαση βασικών σκευών, τεχνικών κάθε εποχής, καθώς και πόρων του κρητικού τοπίου και πώς αυτοί αξιοποιούνταν στην κεραμική. Σύνδεση με το σήμερα και γνωριμία με χωριά στην Κρήτη που κρατούν μέσα σε γενιές ζωντανή την παράδοση. Σύνδεση της κεραμικής τέχνης με την καθημερινότητα σε οικιακό, αλλά και κοινοτικό επίπεδο. Γνωρίζουμε, κατασκευάζουμε, διακοσμούμε κεραμικά σκεύη μαγειρικής, τα οποία εν συνεχεία χρησιμοποιούμε για την προετοιμασία κρητικού παραδοσιακού φαγητού με ντόπια αγνά υλικά. Γνωρίζουμε και κατασκευάζουμε σύγχρονα και παραδοσιακά κεραμικά μουσικά όργανα, διακοσμώντας τα με γλυπτική, ζωγραφική και χαρακτηριστική. Μαθαίνουμε να παίζουμε μουσική με κεραμικές στάμνες. Γνωρίζουμε και κατασκευάζουμε αρχαία κεραμικά επιτραπέζια παιχνίδια. Χρησιμοποιούμε τον πηλό ως πολυαισθητηριακό μέσον έκφρασης των συναισθημάτων. Υαλώνουμε και ψήνουμε τα κεραμικά αντικείμενά μας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Γιάννης Βλαβογιάκης: κεραμοποιός
Γιώργης Δαλαμβέλας: κεραμοποιός
Γκέλη Καλλίνικου: κεραμοποιός
Γιώργος Κοκοβλής: κεραμοποιός
Χριστίνα Λαντζάκη: κεραμοποιός, διοργανώτρια
Χάρης Μπάκας: μουσικός
Δέσποινα Τζανιδάκη: εργοθεραπεύτρια
Στέλιος Τρίλυράκης: παραδοσιακός μάγειρας

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Γιάννης Βλαβογιάκης
Γεννήθηκε στα Χανιά και φοίτησε στο Ινστιτούτο Κεραμικής Τέχνης και Τεχνολογίας. Το 1987 ανοίγει εργαστήριο και επικεντρώνεται στον πειραματισμό και την εξερεύνηση της τέχνης, δουλεύοντας με μικρές παραγωγές και μοναδικά έργα. Συμμετέχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Το 1999 μεταφέρεται στο Βερέκυνθο, ενώ το 2010 ξεκίνησε να διδάσκει.

Γιώργος Κοκοβλής
Σπούδασε γραφιστική στην Αθήνα και κεραμική στην ΑΓ.Σο της Λισαβόνας. Παρακολούθησε πολλά σεμινάρια με διεθνείς κεραμίστες,

και ειδικά ψησίματα με ρακού και χαρτοκάμιννα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και διατηρεί το εργαστήριο του στο Βαμβακόπουλο Χανίων, όπου πραγματοποιεί και μαθήματα κεραμικής.

Χριστίνα Λαντζάκη
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές της, ξεκίνησε να ασχολείται με τη γη και την κεραμική. Παρακολουθεί μαθήματα κεραμικής στο Ηράκλειο, στα Χανιά και στην Ισπανία και το 2019 ανοίγει δικό της εργαστήριο. Η αγάπη της για την κεραμική την ωθεί να ασχοληθεί και με τη διδασκαλία.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΧΩΡΙΟ
ΒΕΡΕΚΥΝΘΟΣ

08.10–
11.10.2021

AQUARIUM ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Το Aquarium (ενυδρείο) είναι μία ψηφιακή διαδραστική παράσταση χορού για παιδιά (από 2,5 ετών) και γονείς, η οποία ενισχύει το δεσμό τους, προσφέροντας μία από κοινού εμπειρία. Το Aquarium είναι μία πολυεπίπεδη καλλιτεχνική και αισθητική εμπειρία, που χρησιμοποιεί διαφόρων ειδών μελέτες και πρακτικές, όπως αναπτυξιακές, παιδαγωγικές, εκπαιδευτικές, οπτικές, μουσικές και κινησιολογικές. Η διεπιστημονική δομή του Aquarium θέτει τα παιδιά στο κέντρο της δράσης και εξυμνεί την συμμετοχή και την εκπαιδευτική τους πρόοδο. Μέσα από τα αισθητήρια ερεθίσματα της όρασης και της ακοής, τα παιδιά εξερευνούν έναν ονειρικό ρευστό κόσμο. Το Aquarium χορογραφεί σε πραγματικό χρόνο την διάδραση μεταξύ φυσικού και ψηφιακού σώματος, με κύριους χαρακτήρες ένα ψάρι, το οποίο εμψυχώνει μία χορεύτρια επί σκηνής με τα πολλαπλά ψηφιακά της είδωλα και μία μέδουσα, η οποία εμφανίζεται εικονικά μαζί με άλλα θαλάσσια πλάσματα. Παρουσιάζοντας τη ζωή ενός μικρού ψαριού που ζει μέσα σε ένα ενυδρείο, το έργο ενθαρρύνει την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και βάζει σε σκέψεις όσον αφορά στη σχέση του ανθρώπου με το φυσικό και το εικονικό περιβάλλον του.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Χορογράφος – δραματουργός:
Κατερίνα Ντινοπούλου
Συνθέτης μουσικής & ηχητικού περιβάλλοντος:
Μαρία Παπαδομανωλάκη
Χορεύτρια: Έλενα Σταυροπούλου
Καλλιτέχνες διαδραστικού βίντεο:
Κατερίνα Ντινοπούλου & Michele Cremaschi
Σκηνογράφοι – σχεδιάστριες κοστούμιών:
Κατερίνα Αρχοντάκη & Βέτα Δανδάλη
Σχεδιαστής φωτισμού: Γιάννης Λύκος
Τεχνική υποστήριξη: έναΔύο πολυμέσα
Οργάνωση – συντονισμός: Κέντρο Χορού & Οπτικών Τεχνών KINETICS

Συνεργασία με το Ενυδρείο Κρήτης (CRETAquarium) & ΕΛ.Κ.Ε.Θ.Ε για το κομμάτι της έρευνας και του οπτικού υλικού (ιδιαίτερες ευχαριστίες στην υπεύθυνη προώθησης Θεανώ Δανδαρή) και τη ΝΕΑ Τηλεόραση Κρήτης για τα γυρίσματα της Μέδουσας (ιδιαίτερες ευχαριστίες στο σκηνοθέτη Δημήτρη Καμισάκη).

ΘΕΑΤΡΟ
ΒΛΗΣΙΔΗ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Κατερίνα Ντινοπούλου είναι χορογράφος, καλλιτέχνης νέων μέσων και διαδραστικού βίντεο με πολυετή εμπειρία ως εκπαιδευτικός. Έχει παρουσιάσει παραγωγές της και έχει δώσει ομιλίες σε πάνω από 30 διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια. Από το 2005, διδάσκει ενήλικες, εφήβους και παιδιά σε δημόσια σχολεία, κοινωνικά κέντρα και ιδιωτικά ινστιτούτα στην Αγγλία, στη Δανία και στην Ελλάδα. Είναι ιδρυτικό μέλος και διευθύντρια του Κέντρο Χορού & Οπτικών Τεχνών KINETICS.

Σπούδασε Χορό και Εικαστικά στο πανεπιστήμιο του Brighton (2007) και με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στο πανεπιστήμιο του Chichester με εξειδίκευση στην Χορογραφία, τα Νέα Μέσα και τις Σωματικές Τεχνικές (2010). Βασικοί τομείς της καλλιτεχνικής και ακαδημαϊκής της έρευνας είναι η διαδραστική

σχέση μεταξύ του φυσικού και ψηφιακού σώματος, ο ψηφιακός εαυτός, η τηλεπαρουσία και η τηλεματική τέχνη, οι μεικτές πραγματικότητες, η κουλτούρα του διαδικτύου και η ανάλυση της κίνησης. Έχει μεγαλώσει στα Χανιά και είναι μητέρα δύο παιδιών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
18.10 – 22.10.2021

16.10–
17.10.2021

ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΒΙΒΛΙΟ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ANNA
KONTOΛΕΩΝ

Η συγγραφέας-μεταφράστρια Άννα Κοντολέων, θα συνθέσει μία περιπετειώδη ιστορία για μεγάλα παιδιά, που θα διαδραματίζεται στην παλιά πόλη των Χανίων.

Οι ήρωες της ιστορίας- μία παρέα παιδιών- στην προσπάθειά τους να διαλευκάνουν ένα οικογενειακό μυστικό, θα οδηγηθούν χωρίς να το γνωρίζουν σε μίαν ανακάλυψη που θα αφορά ολόκληρη την πόλη.

Οι αναγνώστες της ιστορίας θα «συμμετέχουν» μέσω της αφήγησης σ' ένα πρωτότυπο κυνήγι θησαυρού, που θα λαμβάνει χώρα σε γνωστά ή λιγότερο γνωστά σημεία ορόσημα της πόλης, τα χαρακτηριστικά των οποίων θα παίξουν καθοριστικό ρόλο στην αποκωδικοποίηση του γρίφου.

Τη συγγραφή και έκδοση της ιστορίας θα πλαισιώσουν εκπαιδευτικές δράσεις, που θα εμπυχώσουν συνεργάτες-παιδαγωγοί του χώρου δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά «Μικρό Τριανόν». Στη διάρκεια των δράσεων αυτών μαθητές σχολείων, αλλά και παιδιά μαζί με τους γονείς τους θα κληθούν να μπουν στη θέση των ηρώων, να πιάσουν το νήμα της ιστορίας, να συνδυάσουν πληροφορίες, να ανακαλύψουν κρυμμένα μυστικά για να οδηγηθούν στην αποκάλυψή τους.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ

Άννα Κοντολέων:
Έρευνα και συγγραφή λογοτεχνικού έργου για παιδιά, σύλληψη και οργάνωση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η συγγραφέας Άννα Κοντολέων σπούδασε θεατρολογία και υποκριτική και εργάζεται στα Χανιά της Κρήτης ως θεατρολόγος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Έχει ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία παιδικών και εφηβικών παραστάσεων, τη δραματοποιημένη αφήγηση παραμυθιών και την επιμέλεια λογοτεχνικών χειρογράφων.

Έχει εκδώσει παραμύθια και μυθιστορήματα για μικρά και μεγάλα παιδιά και εφήβους. Τα βιβλία της «Όττο» (Καλειδοσκόπιο) και «Οι επτά ζωές του Κόμπου» (Πατάκης) βραβεύτηκαν από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (Ελληνικό τμήμα της IBBY) και το

εφηβικό της μυθιστόρημα «Μέχρι το άπειρο κι ακόμα παραπέρα» (Πατάκης) αναγράφηκε στον τιμητικό πίνακα της IBBY (International Board on Books for Young People).

Έχει μεταφράσει πάνω από 30 βιβλία και έχει βραβευτεί για τη μετάφραση του «Μαξ» της Σάρα Κοέν-Σκαλί (Πατάκης) από την Ελληνική Εταιρεία Μεταφραστών Λογοτεχνίας και για τη μετάφραση του «Ο λαβύρινθος του Πάνα» της Κορνέλια Φούνκε και του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο (Ψυχογιός) από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (Ελληνικό τμήμα της IBBY). Παραδίδει μαθήματα συγγραφής παραμυθιού στην «Ανοιχτή Τέχνη».

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

01.11–
10.12.2021

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ & ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE

LALI TOUPLI
(ΛΑΛΕΙ ΤΟΥΠΛΙ)

Πρόκειται για μία παραστατική και μουσική performance στο δημόσιο χώρο, βασισμένη σε παραδοσιακά τραγούδια της Ελλάδας, της Μεσογείου και των Βαλκανίων, τα οποία συνδυάζονται με μύθους, ιστορίες και μαρτυρίες από την ευρύτερη γειτονιά της Σπλάντζιας. Η performance δανείζεται στοιχεία του θεάτρου ντοκιμαντέρ και έχει ως βασικά υλικά το παραδοσιακό τραγούδι, με κυρίαρχα πολυφωνικά στοιχεία και την αφήγηση με συνοδεία ζωντανής μουσικής. Μία σκηνική μουσική αφήγηση των κοινών εμπειριών, στην ιστορική πλατεία της Σπλάντζιας (πλατεία 1821) και πιο συγκεκριμένα την τοποθεσία που ορίζεται από την ύπαρξη του αιωνόβιου πλάτανου. Ένα κέντρο αναφοράς και διεξαγωγής κάθε λογής κοινωνικής και πολιτικής εκδήλωσης στα Χανιά. Ένα μνημείο του περάσματος όλων των διαφορετικών εθνοτήτων, θρησκειών και πολιτισμών. Άραβες, Ενετοί, Οθωμανοί και Χριστιανοί, με τις συνήθειες και τις ανάγκες τους, διαμόρφωσαν τα οικοδομήματα και τον χαρακτήρα του τόπου μέσα στους αιώνες. Τι έχει ακούσει ο πλάτανος λοιπόν; Τι ιστορίες έχουν "βαστάξει" οι ρίζες και τα κλαδιά του; Ποιοι έχουν βρει καταφύγιο στη Σκιά του; Ποιες οι ιστορίες, οι άνθρωποι, που έχουν αφήσει το ίχνος τους σε αυτήν την πλατεία; Ποια τραγούδια μπορούν να φανερώσουν και να αναστήσουν τη συλλογική μνήμη του τόπου;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Lali toupli (Αλίκη Ατσαλάκη, Κατερίνα Ζαχαροπούλου και Ευτυχία Τσουκαλά): τραγούδι και αφήγηση

Για τη συγκεκριμένη παράσταση βασικοί συνεργάτες της ομάδας είναι οι: Ρία Μεντηλίδου: σκηνοθετική επιμέλεια Σοφία Σαρρή: vocal coaching, ενορκήστρωση Ίριδα Μπάμη: ηθοποιός Φάνης Καρούσσος: μουσικός, μουσική επιμέλεια Ανθή Φουρκή: μουσικός Ελευθερία Μπλαζάκη: μουσικός Γιάννης Παπατζανής: τραγούδι, οργάνωση παραγωγής Σταύρος Δημητρακόπουλος: έρευνα αρχειακού υλικού και προφορικών μαρτυριών Ευαγγελία Πετράκη: εκτέλεση παραγωγής

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΑΔΑΣ

Η ομάδα Lali toupli είναι ένα γυναικείο φωνητικό σύνολο που ζει και εργάζεται στο Ηράκλειο Κρήτης. Δημιουργήθηκε το 2018 με την performance "Μια Ιστορία τραγουδώ", σε concept και επιμέλεια του Γιάννη Παπατζανή που έλαβε χώρα σε ΚΑΠΗ του Δήμου Χανίων. Πριν απ' αυτό δίδασκε πολυφωνικά τραγούδια στους κύκλους σεμιναρίων "Η Τέχνη του Ρυθμού στην εκπαίδευση" σε όλη την Κρήτη. Η ομάδα με κάθε αφορμή επιδιώκει τη σύμπραξη και τη συνδημιουργία με μουσικούς, εικαστικούς και άλλους καλλιτέχνες. Το σύνολο αποτελείται από τις Αλίκη Ατσαλάκη, Κατερίνα Ζαχαροπούλου και Ευτυχία Τσουκαλά.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
29.10 – 31.10.2021

ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΥΛΗ ΒΟΡΕΙΑ
ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ
ΣΠΛΑΝΤΖΙΑΣ

06.11–
07.11.2021

ΔΑΙΔΑΛΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΝΤΑ
GEORGES SALAMEH

Ο λόφος Καστέλι φέρει στο εσωτερικό του επάλληλα στρώματα μνήμης, που διατηρούν ζωντανή την ιστορική του συνέχεια και ενίοτε τεκμηριώνουν μυθολογικά στοιχεία. Με αφορμή τα πρόσφατα αρχαιολογικά ευρήματα στη Μινωική Κυδωνία, το έργο μας διερευνά τη μυθολογική ιδέα, ως την αποκάλυψη μίας μνήμης που πλάθεται στο παρόν και σχετίζεται με την έννοια του ιερού, του κρυφού, του ενδότερου μυστικού.

Δύο εικαστικές τέχνες, η φωτογραφία της Στεφανίας Ορφανίδου και η γλυπτική της Ναταλίας Μαντά, συναντώνται σε μία δαιδαλώδη εγκατάσταση και έρχονται σε διάλογο, ενσωματώνονται, αντιπαραβάλλονται, ρηγματώνονται και διασπώνται. Τα αντικείμενά της, θραύσματα από ανασκαφή και ανάκληση στα ενδότερα μίας ζωντανής μνήμης, ανασυνθέτονται και δημιουργούν μία αφήγηση, που ωστόσο δεν αποτελεί ανάμνηση. Στόχος είναι η μύηση του επισκέπτη σε ένα μυστικό που εν τέλει δεν είναι και τόσο κρυφό, η συμμετοχή του σε ένα παιχνίδι συσχέτισης διαφορετικών στρωμάτων της μνήμης και της ιστορίας, σε μια φαινομενικά ανοίκεια συνθήκη.

Παράλληλα με την εγκατάσταση, θα πραγματοποιηθεί από τον αφηγητή Georges Salameh και τις δύο παραπάνω εικαστικούς, ένα εργαστήριο για παιδιά, που θα τα εισάγει στην έννοια της μνήμης, της τεκμηρίωσης, του σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου και της δημιουργικής αφήγησης.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Στεφανία Ορφανίδου: φωτογραφία, σχεδιασμός κατασκευών
Ναταλία Μαντά: γλυπτά
Georges Salameh: δημιουργική αφήγηση, βίντεο

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
13.11 & 14.11.2021

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η **Στεφανία Ορφανίδου** είναι εικαστικός φωτογράφος και αρχιτέκτονας, με καταγωγή από τα Χανιά Κρήτης. Στα έργα της, ένα προσωπικό βίωμα ή συμβάν, πραγματικό ή φανταστικό, είναι η αφετηρία για τη σύρραξη αποσπασμάτων και την κατασκευή αφηγήσεων, ενός νέου τόπου, όπου το άλογο, το έλλογο, το αλλόκοτο και το μυστικό δύναται να συνυπάρξουν αρμονικά.

Η **Ναταλία Μαντά** είναι εικαστικός. Στο επίκεντρο της έρευνάς της βρίσκονται οι έννοιες της μνήμης, του χρόνου και του μύθου. Η κύρια πρόθεσή της είναι η δημιουργία ενός συμβολικού συνόλου, όπου η ύλη αντικαθιστά

το λόγο και δημιουργεί τη δική της αφήγηση. Μεταχειρίζεται διαφορετικά υλικά όπως μέταλλο, πηλό και φωτοευαίσθητα χημικά.

Ο **Georges Salameh** είναι εικαστικός και κινηματογραφιστής. Η δουλειά και η έρευνά του είναι μία ιδιότυπη εμπειρία της καθίζησης, τόσο με τη φυσική όσο και με τη μεταφυσική έννοια, μέσα από τη δημιουργική σύγκριση της πραγματικότητας, των γλωσσών και των αφηγήσεων. Υλικά του είναι τα αρχαία, η καταγραφή, οι ανακατασκευές, οι χειρονομίες, η περιπατητική εμπειρία και η αίσθηση της ακοής.

04.11–
18.11.2021

ΓΙΑΛΙ
TZAMI

LOCAL SOUNDSCAPES ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΑΛΚΑΝΗΣ

Η μουσική παράσταση Local Soundscapes, είναι ένα κράμα προηχογραφημένων ηχοτοπιών των Χανίων και live μουσικής του Χρήστου Καλκάνη. Τα ηχοτοπία, επεξεργασμένα εκ των προτέρων αλλά και ζωντανά με μουσικά τεχνολογικά μέσα, εμπλουτίζονται με μελωδίες από πνευστά (κλαρινέτο, μπάσο κλαρινέτο, σαξόφωνο), φωνή, πιάνο, body percussion και ηλεκτρονικά μέσα. Ο μουσικός και εκπαιδευτικός Χρήστος Καλκάνης, καθοδηγεί και εκπαιδεύει οκτώ κατοίκους των Χανίων, προκειμένου να συνθέσουν το μοναδικό προσωπικό τους ηχοτοπίο με την χρήση τεχνολογικών μέσων. Ένα ηχοτοπίο, που για τον καθένα τους θα φέρει μία ιστορία, μία θύμηση, ένα συναίσθημα που κάποιος μπορεί να ζήσει μόνο στο συγκεκριμένο τόπο. Το Local Soundscapes αφορά στη ζωντανή αλληλεπίδραση των ηχοτοπιών αυτών με το οργανικό setup του μουσικού, δημιουργώντας ένα ταξίδι στο χρόνο και το χώρο. Συνδυάζει την μοναδικότητα του ήχου φυσικών μουσικών οργάνων με την πολυπλοκότητα και τη μαγεία των ψηφιακών μέσων, προσφέροντας μία ξεχωριστή προσέγγιση στην ερμηνεία του ήχου ως εμπειρία.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Χρήστος Καλκάνης: μουσικός, συνθέτης
Νίκος Παππάς: ηχολήπτης
Περικλής Μαθιέλλης: σχεδιασμός φωτισμών
Άρτεμις Λαμπήρη: υπεύθυνη παραγωγής

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
28.07 – 30.07.2021 &
27.08 – 29.08.2021

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Χρήστος Καλκάνης** γεννήθηκε στην Νίκαια το 1983 και είναι μουσικός, πολυοργανίστας, συνθέτης και εκπαιδευτικός. Έλαβε δίπλωμα στο κλαρινέτο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 2009 και πτυχίο με ειδίκευση στην ερμηνεία και διδασκαλία του κλαρινέτου από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Θεσσαλονίκης το 2010. Το 2017 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο ίδιο πανεπιστήμιο με ειδίκευση στην ερμηνεία και εκτέλεση του κλαρινέτου. Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες, θεατρικές παραγωγές και παραγωγές χορού

ως κλαρινετίστας, πιανίστας και συνθέτης. Οι αισθητικές και καλλιτεχνικές επιρροές του σχετίζονται ταυτόχρονα με τις ρίζες του απ' τη Μικρά Ασία και τη Θράκη, καθώς και με τις μουσικές καταβολές και σπουδές του στην κλασική μουσική αλλά και στη jazz, minimal και ηλεκτρονική μουσική. Ο πειραματισμός και η συνύπαρξη πολλών διαφορετικών ηχοχρωμάτων, η ένταξη εξωμουσικών στοιχείων, η γέννηση νέων μονοπατιών στη μουσική δημιουργία αποτελούν τη βάση για το μουσικό ιδίωμα της μουσικής του.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΑΓΟΡΑ

20.11–
21.11.2021

STREAMING ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ ΡΑΦΗ

Η Ομάδα Ραφή συμπράττει με τους Ventus Ensemble, την εικαστικό Σοφία Βλαζάκη και την κολλε-κτίβα sound design Akoo.o για να αναβιώσει τη μοναδική ιστορία του Κέντρου Παιδικής Μέριμνας Χανίων, μέσα από τη διττή του διαδρομή: Ο Οθωμανικός Τεκές Δερβίσηδων που γίνεται Ορφανο-τροφείο Αρρένων μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ετερόκλητες μουσικές συμπράξεις συνο-μιλούν με την ξεχωριστή μουσική παρακαταθήκη του και την περίφημη Φιλαρμονική του, ηχητικοί περίπατοι με τη χρήση νέας τεχνολογίας, εκπαιδευτικά προγράμματα/εργαστήρια σχεδιασμένα με αφετηρία το κτίριο, πυροδοτούν αναμνήσεις αλλά και επαναδιαπραγματεύονται τον τρόπο που αφουγκράζεται η σύγχρονη χανιώτικη κοινωνία τον συναρπαστικό αυτό χώρο. Η τοπική κοινότητα τροφοδοτεί την ερευνητική διαδικασία, συνδημιουργώντας στην ουσία, μαζί με τους καλλιτέχνες. Ένας τόπος μνήμης εξομολογείται ο ίδιος στο κοινό την ιστορία του, ανοίγοντας τις πόρτες του και χρησιμοποιώντας ως όχημα τη δύναμη της μουσικής και του sound design, για να ζωντανέψει μία συναρπαστική διαδρομή. Το ηχητικό αποτέλεσμα της παράστασης θα γεωτοποθετηθεί πάνω στον χάρτη της περιοχής μέσω της πλατφόρμας Echoes.xyz, της σημαντικότερης ηχητικής πλατφόρμας παγκοσμίως, προσκαλώντας, με αυτόν τον τρόπο, μελλοντικές πολιτιστικές συνομιλίες.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη – επιμέλεια – οργάνωση παραγωγής: Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή
Έρευνα – δημιουργική ομάδα: Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή, Ventus Ensemble, Ομάδα Akoo.o, Σοφία Βλαζάκη
Sound design – ηχητικός περίπατος: Ντάνα Παπαχρήστου και Γιώργος Σαμαντάς
Εικαστική επιμέλεια: Σοφία Βλαζάκη
Σχεδιασμός φώτων: θ.α
Ενορχήστρωση: Μάνος Βεντούρας
Συμμετέχουν: Αναστασία Κότσαλη (μεσόφωνος), Χάρης Λαμπράκης (νέϋ), Λητώ Μεσσίνη (υψίφωνος), Δημήτρης Ντακοβάνος (φαγκότο), Guido De Flaviis (σαξόφωνο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο)

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
10.12 – 16.12.2021**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΑΔΩΝ

Η **Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή** ιδρύ-θηκε το 2012 από τις μουσικούς Αναστασία Κότσαλη και Λητώ Μεσσίνη. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Θέατρο της οδού Κυκλάδων-Λεωτέρης Βο-γιατζής κ.ά. Έχει επιμεληθεί αφιερώματα πάνω στη λογοτεχνία και το λυρικό τραγούδι στον χώρο τέχνης Μπαγκλαντές, στο Θέατρο Πόρτα και στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης. Έχει οργα-νώσει εκπαιδευτικά εργαστήρια για παιδιά και ηλικιωμένους σε συνεργασία με τους Δήμους Λήμνου και Τήνου. Συμμετείχε με εισήγηση στη διημερίδα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, “Ελλη-νική Οπερέτα: αναβίωση, συμβίωση, επιβίωση.”

Οι **Ventus Ensemble** ιδρύθηκαν το 2012 ως σύνολο χάλκινων -ξύλινων πνευστών, πιάνου, κρουστών και ηλεκτρονικών μέσων. Συνεργά-ζεται με το Φεστιβάλ Αθηνών, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, το Μέγαρο Μουσικής Αθη-νών και με θεσμούς όπως το ΚΟΘ Underground (της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης). Σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και τη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» συμμετείχε στην οργά-νωση και την καλλιτεχνική διεύθυνση της 12ης και της 13ης Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακα-δημίας. Τον Μάιο του 2016, το Ventus Ensemble

έκανε την πρώτη του ηχογράφιση, με το έργο “Circular Argument” του Αλέξανδρου Λιβιτσά-νου, που κυκλοφόρησε από την Decca Classics.

Οι **Akoo.o** είναι μία ομάδα καλλιτεχνών και ερευνητών που χρησιμοποιούν τον ήχο και την κινητικότητα ως εκφραστικά και ερευνη-τικά μέσα. Ξεκινώντας από διαφορετικά πεδία -όπως οι εικαστικές τέχνες, οι πολιτισμικές σπουδές, η μουσικολογία, η ανθρωπολογία, η λογοτεχνία, η μουσική/ηχητική σύνθεση και επιτέλεση- μοιραζόμαστε μία κοινή αντίλη-ψη για τον ήχο ως πολιτισμική ύλη που υπερ-βαίνει τα αυστηρά όρια των πεδίων μας. Την ίδια στιγμή βλέπουμε το περπάτημα ως μία πολιτισμική και καλλιτεχνική πρακτική, ικανή να ανοίξει νέους δρόμους στα όρια των θε-ωρητικών μας ορίων και να μας οδηγήσει σε συναντήσεις με άλλα πλαίσια αναφοράς. Η δουλειά μας βασίζεται στην έρευνα και εν-σωματώνει τη συνθήκη της συνεργατικότητας στην καλλιτεχνική μας προσέγγιση, μέσα από εργαστήρια και άλλες δράσεις. Από την αρχή της γνωριμίας μας το 2013 έχουμε δουλέψει σε κοινά εγχειρήματα και έχουμε εμπλακεί σε συζητήσεις σχετικές με κοινά μας ενδιαφέρο-ντα, όπως ο ήχος, η χαρτογράφηση, η περιπα-τολογία, η σχέση μεταξύ των τεχνών, η τεχνο-λογική διαμεσολάβηση και η πόλη.

**17.12–
19.12.2021**

ΤΙΤΛΟΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

09.07 –
25.07.2021

16.07 &
23.07.2021

75 ΠΑΛΜΟΙ
ΗΧΟΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΧΟΡΟΣ

17.07 –
18.07.2021

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ / ΡΑΨΩΔΙΑ Α΄
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

24.07 –
26.07.2021

27.07.2021

AD LOCUM
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ –
ΜΟΥΣΙΚΗ PERFORMANCE

02.08 –
04.08.2021

05.08.2021

ΤΟ ΡΟΛΟΙ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ
ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

07.08 –
09.08.2021

02.08 –
05.08.2021

ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

27.08 –
10.09.2021

21.08 –
22.08.2021

ΕΝ ΘΥΜΗΣΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

28.08.2021

29.08.2021

ΞΕΝΟ ΔΟΧΕΙΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

25.09 –
21.10.2021

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥ
ΚΕΡΑΜΙΚΗ

08.10 –
11.10.2021

08.10 –
11.10.2021

AQUARIUM
ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

16.10 –
17.10.2021

18.10 –
22.10.2021

ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ
ΒΙΒΛΙΟ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

11.2021

01.11 –
10.12.2021

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ & ΜΟΥΣΙΚΗ
PERFORMANCE

06.11 –
07.11.2021

29.10 –
31.10.2021

ΔΑΙΔΑΛΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

04.11 –
18.11.2021

13.11 &
14.11.2021

LOCAL SOUNDSCAPES
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

20.11 –
21.11.2021

28.07 – 30.07.2021 &
27.08 – 29.08.2021

STREAMING
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

17.12 –
19.12.2021

10.12 –
16.12.2021

**ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΡΙΜΝΑΣ
ΑΝΗΛΙΚΩΝ**

SITE: WWW.CHANIA-CULTURE.GR
FACEBOOK: CHANIA CULTURE ΚΕΠΠΕΔΗΧ ΚΑΜ

INSTAGRAM: CULTURE_CHANIA
YOUTUBE: CHANIA CULTURE ΚΕΠΠΕΔΗΧ - ΚΑΜ

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΝΕΑ ΜΕΣΑ /
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΔΡΑΣΕΙΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΑΝΟΙΧΤΑ
ΠΑΝΙΑ
ΧΑΝΙΑ 2021